

GALILEO GALILEI
HVĚZDNÝ
POSEL

*

JOHANNES KEPLER
ROZPRAVA
S HVĚZDNÝM POSLEM

Z latinských originálů přeložila

Alena Hadravová

za odborné spolupráce

Petra Hadravy

PŘÍBRAM
PISTORIUS & OLŠANSKÁ
2016

KATALOGIZACE V KNIZE – NÁRODNÍ KNIHOVNA ČR

Hvězdný posel / Galileo Galilei. Rozprava s Hvězdným poslem / Johannes Kepler ; z latinských originálů přeložila Alena Hadravová za odborné spolupráce Petra Hadravy. – Vydání první. – Příbram : Pistorius & Olšanská, 2016. – 208 stran
ISBN 978-80-87855-38-6

Galilei, Galileo, 1564–1642. Sidereus nuncius. Česky
Kepler, Johannes, 1571–1630. Dissertatio cum Nuncio sidereo. Česky

52-051 * 52(091) * 520.2 * 681.751.2 * 520.8 * 523 * 524.8 * (450) * (430)

- Galilei, Galileo, 1564–1642. Sidereus nuncius
- Kepler, Johannes, 1571–1630. Dissertatio cum Nuncio sidereo
- astronomové – Itálie – 16.–17. století
- astronomové – Německo – 16.–17. století
- dějiny astronomie – 17. století
- astronomické dalekohledy – 17. století
- astronomická pozorování – 17. století
- sluneční soustava
- kosmologie – 17. století
- monografie
- kritická vydání

52 – Astronomie [6]

Práce vznikla s podporou grantu GA ČR 405/11/0034.

E-kniha byla připravena v rámci projektu Strategie AV21 (Formy a funkce komunikace).

Z latinských originálů přeložila Alena Hadravová

za odborné spolupráce Petra Hadravy

Úvod, poznámky, komentáře a rejstříky Alena a Petr Hadravovi

Typografii navrhl a písmem AdobeCaslon vysadil Pavel Cindr

Digitální fotografie a povolení k tisku laskavě poskytly Národní knihovna ČR v Praze,

Moravská zemská knihovna v Brně a Národní technické muzeum v Praze.

Ostatní ilustrace jsou z archivu autorů.

Odpovědná redaktorka Kristýna Hoblová

V roce 2016 vydalo nakladatelství

Pistorius & Olšanská, Balbínova 128, 261 01 Příbram

Vydání první. 207 stran

© Alena Hadravová, 2016

© Petr Hadrava, 2016

ISBN 978-80-87855-72-0 (PDF)

ISBN 978-80-87855-38-6 (papírová kniha)

www.pistorius.cz

Úvod

Galileiho Hvězdný posel

„Zrak podle mého soudu jest nám příčinou největšího prospěchu, protože z nynějších výkladů o všehomíru by nebylo mohlo býti proneseno nic, kdybychom nebyli viděli ani hvězd, ani Slunce, ani oblohy. Takto však vidíme den a noc, měsíce a kruhové dráhy roků, rovnodennosti i obraty Slunce: to jest příčinou čísla a dalo nám pojem času i podnět ke zkoumání přírody; z toho jsme získali přístup k filozofii, nad niž většího dobra nikdy nepřišlo ani nepřijde smrtelnému pokolení z rukou božích. Tvrdím tedy, že toto je největší dobrodiní, jež nám oči způsobují.“¹

Zrakový vjem, zdůrazněný Platónem v *Tímaiovi*, je jistě velmi účinným, i když ne jediným prostředkem poznání. Pozorování nebeské sféry pouhým okem nebo s pomocí jednoduchých úhломěrných přístrojů sloužilo k orientaci v prostoru i čase. Dalekohled však umožnil proniknout zrakem hlouběji do vesmíru, a v důsledku proniknout i rozumem hlouběji do jeho zákonitostí. Proto rozšíření dalekohledu na počátku 17. století vzbudilo velký zájem, a to nejen odborné veřejnosti. Práce Galilea Galileiho *Hvězdný posel* či spíše *Poselství hvězd*² (*Sidereus nuncius*) a Johanna Keplera *Rozprava s Hvězdným poslem* (*Dissertatio cum Nuncio sidereo*), jejichž český překlad přinášíme, byly napsány velmi rychle, v několika málo dnech, téměř jako dnešní tiskové zprávy o aktuálních objevech. Odrážejí však široký kontext myšlenek svých autorů, jejich vzájemných vztahů i tehdejších poměrů. S odstupem doby umíme rozlišit, v čem spočíval přínos obou významných astronomů raně novověké vědy, i v čem se mýlili. Je zajímavé porovnat jejich autentická vyjádření a původní představy s výsledky, které z jejich díla prověřil čas, či přesněji řečeno následující generace vědců. Toto srovnání koneckonců vybízí i k nadhledu nad otázkami dnešní vědy.

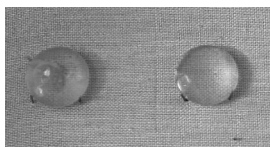
Samotný vynález dalekohledu lze nejlépe připsat holandskému výrobcí brýlí z Middelburgu německého původu, Hansi Lipperheyovi (?–1619), jehož žádost o patentování

¹ Srov. Platón, *Tímaios* 47a–b (PLATÓN 1996, str. 44).

² Překládat Galileiovu práci *Sidereus nuncius* jako *Hvězdný posel* je zažitý a běžný úzus nejen u nás, ale i v jiných jazycích (srov. *Starry Messenger*, *Le messenger celeste*, *Zvezdni glasnik*). Některé studie o Galileim ovšem upozorňují právem na to, že Galilei sám měl na mysli pravděpodobně gramaticky rovněž přípustný význam *Hvězdné poselství* (*Poselství /z/ hvězd*); srov. GALILEI 2009: *Sidereal Message*. Johannes Kepler však ve své odpovědi Galileimu zjevně diskutuje s „poslem“, a nikoli se „zprávou“ či „poselstvím“. Abychom zdůraznili souvislost obou děl, Galileiho práce a Keplerovy odpovědi na ni, jejichž překlad zde vydáváme společně v jednom svazku, ponecháváme proto po zvážení v obou případech totéž tradiční označení *Hvězdný posel*. Podrobněji k tomu srov. též str. 51, pozn. 82.

dalekohledu ze září 1608 je nejstarším dochovaným záznamem dosvědčujícím existenci dalekohledu zkonstruovaného ze skleněných čoček. K vynálezu dalekohledu se hlásili i další Holanďané Jacob Metius z Alkmaaru a Zacharias Jansen z Middelburgu. Podle jiných badatelů³ byl dalekohled objeven již kolem roku 1600 v Itálii, zpráva o tom se však nerozšířila.

V literatuře lze ovšem nalézt i mnohem starší zmínky o optických experimentech a možnostech zkonstruovat optický přístroj zobrazující vzdálené předměty jako blízké. Čočky broušené z křišťálu byly užívány jako lupy již v antice. Znamé jsou antické čočky z Kréty, ze Rhodu, z Pompejí.⁴ Používaly se jako lupa ve zlatnictví, jako ozdoba štítů, od níž se odrážely sluneční paprsky, jako zápalná zrcadla ve vojenství.



Čočky vybroušené z horského křišťálu. Palaikastro, 1600–1500 př. n. l. Archeologické muzeum (vitrína 124), Iráklío, Kréta. Foto doc. Zdeněk Kratochvíl

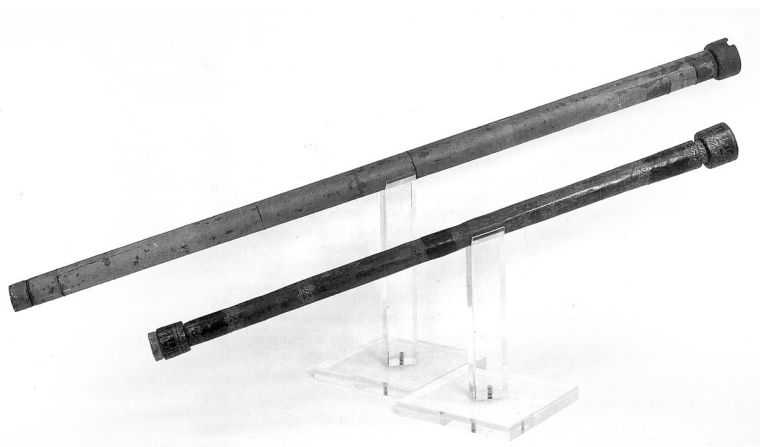
Teoretické základy optiky jsou popsány ve spisech Eukleida a Ptolemaia. Významný pokrok přinesla Alhazenova *Knihla o optice* (*Kitab al manazir*). Její autor, arabský učenec Abu Ali Ibn al-Haitham, narozený v irácké Basře kolem roku 965 a působící až do své smrti kolem roku 1040 v Káhiře, se zabýval studiem odrazu světla na nerovinných zrcadlech i zákonitostmi lomu světla, atmosférickou refrakcí a stavbou oka. V Evropě na Alhazena navazovali po teoretické stránce Robert Grosseteste (1175–1253), Roger Bacon (asi 1214–1292) a ve druhé polovině 13. století rovněž slezský učenec Vitelo, působící i v Praze ve službách Přemysla Otakara II. Vitelo napsal v roce 1270 spis *Perspektiva* (*Perspectiva*), ze kterého vycházel ve svých studiích optiky i Johannes Kepler (1571–1630). Z Alhazenových zkušeností čerpali od konce 13. století také evropští, především italská výrobci čoček a brýlí. Zmínky o zvětšeném zobrazování předmětů pomocí

³ VAN HELDEN 1974c, str. 39.

⁴ Čočky, zasazené v kovových objímkách, jsou vystavené např. v Archeologickém muzeu města Rhodu. Podle muzejního popisu jde o „ploskovypuklé lupy z horského křišťálu užívané k rytí jemných detailů na malých předmětech, jako jsou např. pečeti rytá v 7.–6. století př. n. l. Ohnisková vzdálenost čoček je vyznačena čísly na jejich bronzových obroučkách.“ Obdobné, ale ještě mnohem starší čočky jsou uloženy v Archeologickém muzeu v Iráklíu na Krétě. Jde také o čočky broušené z horského křišťálu; pocházejí z Palaikastro a datují se do let 1600–1500 př. n. l. Sloužily asi jako ozdoba štítů, i když by některé dobře fungovaly i opticky.

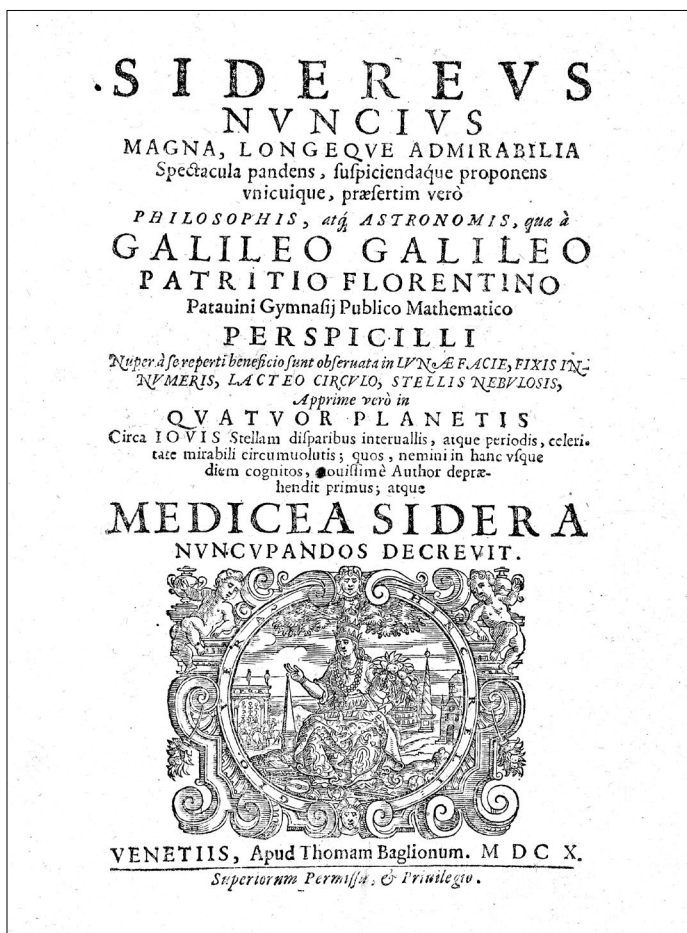
soustavy čoček se nacházejí v denících Leonarda da Vinciho (1452–1519) nebo ve spise *Homocentrica sive De stellis* (*Soustřednost sfér neboli O hvězdách*, 1538) veronského lékaře Girolama Fracastora (1478–1553). Kolem roku 1550 se zmínky o pozorovacích optických přístrojích vyskytují i u anglických učenců Roberta Recordea (1510–1558) a Leonarda Diggesa (c. 1520–1563). Giambattista Della Porta (1538–1615) z Neapole ve své práci *Magia naturalis* (*Přírodní magie*), prvně vydané roku 1558, popisuje dalekohled sestavený z konvexní a konkávní čočky z krystalu. Na rozdíl od těchto buď jen teoretických úvah, nebo improvizovaných pokusů považovaných jejich autory spíš za zajímavé hříčky si Hans Lipperhey uvědomil praktický dopad a význam svého vynálezu především pro námořníky, vojáky nebo lovce a systematicky se věnoval jeho výrobě a šíření.

V létě 1609 se zprávy o dalekohledu dostaly i ke Galileu Galileimu (1564–1642) do Padovy. Okamžitě začal experimentovat s čočkami z kvalitního skla vyráběného v Muranu a v krátké době mohl poskytnout Benátské republice dalekohled kvalitnější, než jaký jí ve stejnou dobu nabízel Hans Lipperhey. Galileo postupně sestavil několik dalekohledů s rostoucím zvětšením a od podzimu roku 1609 je také používal ke svým pozorováním nebeských těles. Právě tato Galileiho pozorování, která popsal ve svém spise *Sidereus nuncius* (*Hvězdný posel*), vydaném již v březnu roku 1610, otevřela novou etapu v rozvoji astronomie.



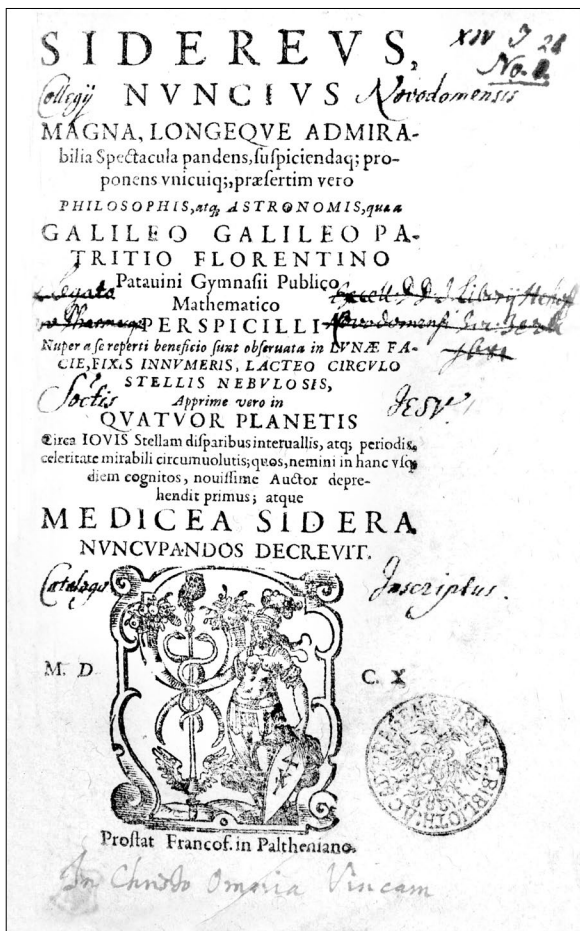
Dva Galileiho dalekohledy, uložené dnes v Museo Galileo ve Florencii. Jsou vyrobeny ze dřeva a potaženy papírem. První z nich je dlouhý 1,36 m, průměr vstupní pupily je 26 mm, zvětšuje čtrnáctkrát. Druhý má délku 0,92 m, průměr vstupní pupily je 16 mm, zvětšuje dvacetkrát⁵

⁵ Srov. MINIATI 1991, str. 72–73.



Galileo Galilei, *Sidereus nuncius* (*Hvězdný posel*). Benátky 1610, titulní list. Brno, Moravská zemská knihovna, sign. ST2-0968.892

Galileo Galilei však ve skutečnosti nebyl prvním pozorovatelem nebeských těles pomocí dalekohledu, jak se někdy zjednodušeně uvádí. Již v létě roku 1609 použil kartograf Thomas Harriot (1560–1621) v Anglii Lipperheyův dalekohled k pozorování Měsíce. Je autorem první kresby (mapy) Měsíce, kterou ovšem nezveřejnil. Podobně jako Galileo také Simon Marius (1573–1624) v Německu zkonstruoval podle zpráv o Lipperheyově dalekohledu svůj přístroj a své výsledky uveřejnil roku 1614 (srov. níže kap. Simon Marius). Myšlenka obrátit dalekohled k nebeským tělesům byla zjevně celkem přirozená. Podle Keplerova svědectví v *Rozpravě* také císař Rudolf II. pozoroval dalekohledem Měsíc, a to dříve, než se rozšířila zpráva



Galileo Galilei, *Sidereus nuncius* (Hvězdný posel). Frankfurt nad Mohanem 1610, titulní list. Praha, Národní knihovna ČR, sign. 14J25

o Galileiho objevech.⁶ Galileo Galilei se však stal prvním, kdo svá pozorování objektů na nebi zveřejnil. Věhlas, který Galileo získal svými objevy, přitahoval ovšem i závis-
tvice a pomlouvače, mezi nimi i českého studenta Martina Horkého, který ve svém
spise zpochybňoval použitelnost dalekohledu k pozorování nebeských těles (srov. níže
kap. Martin Horký).

Galilei sestavil hned několik dalekohledů (největší zvětšoval asi dvaatřicetkrát,
což je poměrně hodně, když uvážíme, že Měsíc se dnes amatérsky pozoruje i s jen

⁶ Srov. SMOLKA 2005.

desetinásobným přiblížením) a bezprostředně je začal užívat k pozorování nebeských těles. Jeho dalekohledy jsou dnes uloženy ve Florencii v Museo Galileo, Palazzo Castellani, které do roku 2010 neslo název Istituto e Museo di Storia della Scienza.

Galileo svou práci s dalekohledy od počátku popisoval a zpřesňoval i pozorovací deník. Rukopis deníku se stal základem spisu *Sidereus nuncius* (*Hvězdný posel*), vydaného roku 1610 v Benátkách, jehož český překlad zde přinášíme. Kniha je rozdělena do čtyř tematických celků.

První kapitola se zabývá popisem dalekohledu. Galilei věnoval velkou pozornost nejen jeho konstrukci, ale také kalibraci. Zajímavé jsou i partie o hledání odpovídajících latinských výrazů, jakými nový přístroj nejlépe pojmenovat.

Druhá kapitola je věnována pozorováním Měsíce: Galilei jasně rozeznal hory, údolí, prolákliny a další nerovnosti povrchu, které jasně svědčily o materiální podstatě Měsíce a vyvracely tradiční aristotelovský názor o dokonalém tvaru a éterové podstatě vesmíru. Pro českého čtenáře je jistě zajímavé, že Galilei přirovnal vzhled jedné části povrchu Měsíce (a to kráteru zvaného Albategnius) k území Čech, které je kolem dokola obkrouženo pohraničními zalesněnými horami. V roce 1988 byla Galileiova myšlenka podobnosti českých pohraničních hor a měsíčního kráteru znovu připomenuta v hypotéze, že česká kotlina je impaktního původu, a vznikla tedy po nárazu nějakého vesmírného tělesa. Vyobrazení Měsíce v *Hvězdném poslu* jsou zajímavým dokladem vývoje vědecké ilustrace v astronomických spisech. Galileiho kresby jsou do jisté míry realistické, současně však akcentují jevy, jež jejího autora zaujaly nejvíce. Příkladem takové výtvarné nadsázky je právě zvýraznění kráteru Albategnius na úkor jiných měsíčních útvarů. Galileiovu schopnost rozlišovat detaily objektů a plasticky vnímat stíny měsíčního reliéfu lze částečně připsat i na vrub autorovu malířskému školení v mládí.

Třetí kapitola pojednává o stálicích, mlhovinách a hvězdokupách. Galilei pozoroval Plejady v Býku, Jesličky v Raku, oblast kolem Oriona a zkoumal také Mléčnou dráhu, v níž objevil nesmírné množství drobných hvězd, které nelze spatřit prostým okem. Tato pozorování mluvila ve prospěch teorie Giordana Bruna o nekonečnosti vesmíru a existenci nesčetných světů. Brunově teorii ovšem nevěřil Johannes Kepler, což v *Rozpravě* dává jasně najevo. Naproti tomu Keplerův pražský přítel Jan Matouš Wacker z Wackenfelsu, se kterým se o tom Kepler často přel, byl přesvědčen o pravdivosti Brunovy teorie. Wacker též vlastnil svazek obsahující dvě Brunovy práce, spis *De monade* (*O monadě*) a *De innumerabilibus* (*O nezměrném a nespočetném*), 1591. Tento Wackerův exemplář je dnes uložen ve Vědecké knihovně v Olomouci.

Čtvrtá kapitola je pak věnována objevu čtyř Jupiterových měsíců Io, Europa, Ganymedes a Callisto (srov. níže kap. Matematické zpracování), jímž byl Galilei sám překvapen nejvíce. Publikování *Hvězdného posla* a dedikace měsíců rodu Medicejů Galileimu zajistila návrat z Padovy do rodné Florencie a vstup do medicejských služeb. Jupiterovy měsíce Galileo pozoroval poprvé 7. ledna 1610 a pokračoval v téměř

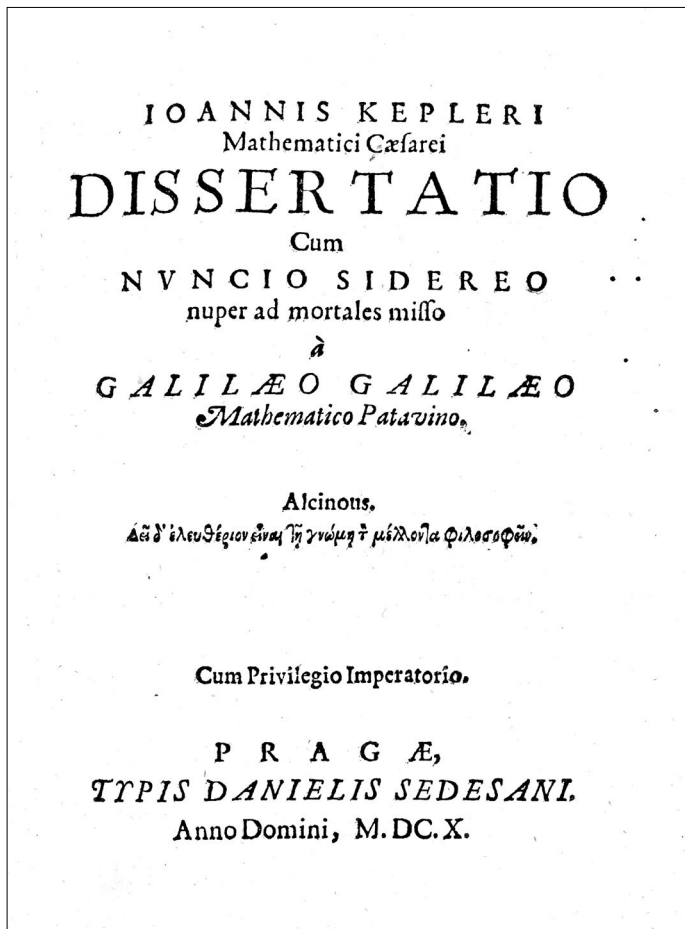
nepřetržité řadě systematických a stále zpřesňovaných pozorování (pokud byla jasná noc) až do 2. března toho roku. 12. března napsal ke svému pozorovacímu deníku předmluvu, narychlo odcestoval z univerzity v Padově do Benátek a do týdne (ještě v březnu 1610) tu publikoval výsledky svých zimních pozorování pod názvem *Sidereus nuncius* (*Hvězdný posel*).

Keplerova Rozprava s Hvězdným poslem

Jak Johannes Kepler sám napsal, těšil se na odpočinek po vydání *Nové astronomie* (*Astronomia nova*), v níž formuloval první dva ze svých zákonů o pohybu planet – zákon o eliptickém tvaru drah planet a zákon o konstantní plošné rychlosti pohybu. Z odpočinku však byl vyrušen naléhavým přáním Galilea Galileiho, který mu na jaře roku 1610 poslal svého *Hvězdného posla* a žádal, aby mu Kepler sdělil svoje mínění.

Kepler se s Galileim nikdy osobně nesetkal, znali se jen z nepříliš hojné korespondence (sedm dopisů napsal Kepler Galileimu, tři dopisy Galilei Keplerovi). V Keplerových sebraných spisech (*Kepler's Gesammelte Werke*, KGW) je ovšem celkem šest svazků věnováno jeho korespondenci, která zahrnuje více než 1 100 dopisů. Keplerův písemný styk se soudobými špičkovými učiteli byl velmi hojný a rozsáhlý. Podíváme-li se na korespondenci jen z kvantitativního hlediska, uvidíme, že nejčetnější korespondenci vedl v době svého pobytu v Čechách, což souhlasí s hodnocením, že jeho pražské období bylo asi nejproduktivnější. Z korespondence vyplývá, že v metodách jeho práce nejsou patrné žádné podstatné rozdíly od našich současných metod: potřeba kontaktů, jejich vyhledávání, potřeba sdělovat a sdílet vzájemně výsledky studií se stejně naladěnými osobnostmi světové vědy byla tehdy již stejná jako dnes, jen prostředky a podmínky byly jiné. Korespondence posílaná kurýry byla samozřejmě pomalejší než dnešní elektronická pošta, na druhou stranu se někdy žhavé novinky publikovaly velmi rychle.

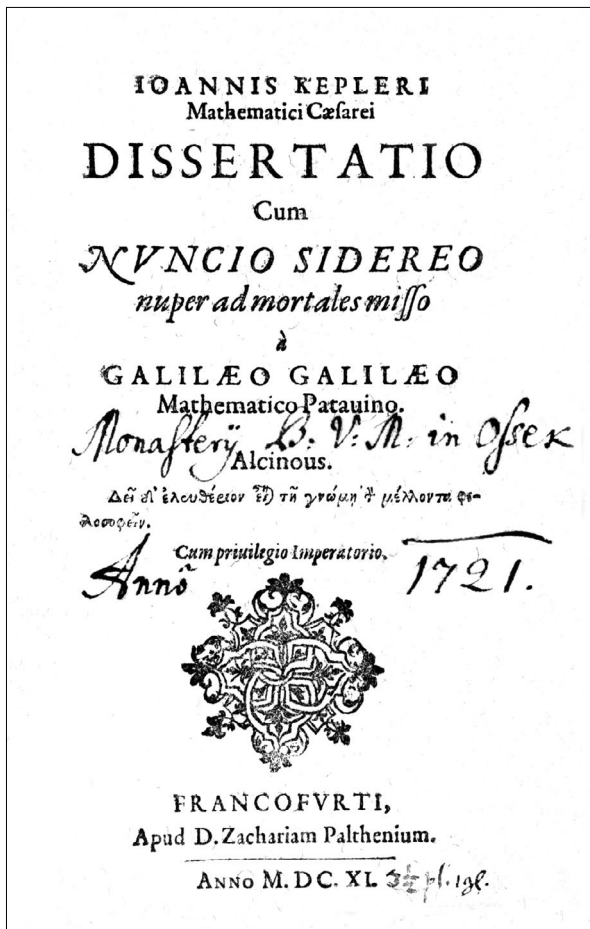
Dalekohled a jeho užití k pozorování pozemních cílů vyvolaly v tehdejší společnosti velký zájem. Mnozí učenci však považovali uplatnění teleskopu při astronomických pozorováních za zavádějící, a proto je zpochybňovali. Skepsi částečně zavinila špatná kvalita prvních čoček, která způsobovala zkreslení obrazu. Johannes Kepler však okamžitě pochopil, jaké dříve netušené možnosti nová technika nabízí, a Galileimu odpověděl dlouhým obdivným dopisem, který nedlouho poté zveřejnil pod názvem *Dissertatio cum Nuncio sidereo* (*Rozprava s Hvězdným poslem*). Kepler v odpovědi uplatnil své předchozí zkušenosti a teoretickou znalost optiky a potvrdil, že funkce dalekohledu je přirozená a pochopitelná. Otevřeně a upřímně připustil, že se mýlil, když ještě nedávno hlásal, že přesnost Tychonových pozorování nemůže být nikdy překonána, protože již dosáhla mezí lidských možností.



Johannes Kepler, Dissertatio cum Nuncio sidereo (Rozpráva s Hvězdným poslem). Praha 1610, titulní list. Praha, Národní knihovna ČR, sign. 49 B 30, adl. 4

Stejně inspirující jako technická stránka dalekohledu byly pro Keplera také Galileovy objevy. Pozorování Měsíce byla v souladu s Keplerovými úvahami o lunární astronomii, které téměř celoživotně sepsoval a vložil do *Snu neboli Měsíční astronomie (Somnium seu De astronomia Lunari)*. Spis však poskytl jen úzkému okruhu svých přátel a vydal jej až posmrtně jeho syn roku 1634.⁷ V rozboru Galileových pozorování Měsíce se Kepler soustředil na jeho názory na barvu, a tudíž podstatu hor a údolí na Měsíci. Galilei zde navazuje na Plútarchovu myšlenku, k níž měl blízko již Pýthagorás a pak také Keplerův

⁷ KEPLER 1634; KGW XI/2, 1993; KEPLER 2004b.



Johannes Kepler, *Dissertatio cum Nuncio sidereo* (*Rozprava s Hvězdným poslem*). Frankfurt nad Mohanem 1611, titulní list. Praha, Národní technické muzeum, sign. A 17648

učitel Michael Mästlin, že temné části měsíčního povrchu jsou vodní plochy a světlé pevniny. Johannes Kepler považoval temné části Měsíce nejprve za pevniny a světlé za vodstvo, názor změnil až pod vlivem Galileova *Hvězdného posla*.

Galileiho poznámku o nesmírném počtu slabých hvězd Kepler okamžitě zobecnil na kosmologický problém nekonečnosti vesmíru. Myšlenku nekonečnosti vesmíru zastával Giordano Bruno (podrobněji k tomu srov. níže kap. Paradox temného nebe). Kepler v *Rozpravě* i jiných svých pracích často a důrazně argumentuje proti Brunově představě, že hvězdy jsou stejné povahy jako Slunce a mají také své planetární soustavy, podobné Sluneční soustavě. Je zajímavé, že kosmická sonda, kterou v roce 2009 vypustila NASA

a jejímž úkolem je objevování exoplanet (tj. planetárních soustav kolem jiných hvězd), byla ironií osudu (či snad z neznalosti Keplerových názorů?) pojmenována Kepler.

Nejvíce však Keplera vzrušila zpráva o objevu „nových planet“, jak Jupiterovy měsíce tehdy popisovaly ústní zprávy a zvěsti, šířené ještě rychleji než oficiální tištěný Galileův *Hvězdný posel*. (První zpráva o pozorováních dorazila do Prahy již 15. března, Kepler dostal svůj výtisk Galileovy knihy již 8. dubna a 19. dubna odeslal Galileovi svou odpověď.) Galileova pozorování byla velkou výzvou pro Keplerovu teorii, publikovanou v díle *Mysterium cosmographicum* (*Tajemství vesmíru*). Kepler věřil, že základní přírodní zákony a z nich vyplývající stavba světa jsou harmonické, to znamená, že jsou ve své podstatě jednoduché. Principiální jednoduchost spíše než numerická přesnost – to byl aspekt, v němž kopernikanismus předčil tradiční geocentrický model Sluneční soustavy s jeho složitým systémem epicyklů. Ve spise *Mysterium cosmographicum* se Kepler pokusil nalézt hlubší harmonii Koperníkova modelu. Tato harmonie, založená na geometrických principech, měla určovat poměry poloměrů planetárních sfér. Kepler zjistil, že tyto poměry velmi dobře odpovídají poměrům poloměrů sfér vepsaných a opsaných symetrickým platónským tělesům: krychli v Saturnově sféře, čtyřřstěnu ve sféře Jupitera, dvanáctistěnu ve sféře Marsu, dvacetistěnu ve sféře Země a osmistěnu ve sféře Venuše; ten je opsán sféře Merkura (srov. pozn. 219 na str. 124 a obr. 4 na str. 180). Nadto se zdálo, že počet existujících platónských těles vysvětluje počet tehdy známých planet. Proto by objev nových planet Keplerovu teorii vyvrátil. Skutečnost, že Galileim pozorované objekty jsou měsíce Jupitera, dodala Keplerovi odvalu k nové hypotéze, že Mars by tedy měl mít dva měsíce a Saturn ještě o něco více (šest nebo osm) měsíců. Později se ukázalo, že tyto odhady byly – ovšem čistou náhodou – správné. Z hlediska našich dnešních znalostí – a již ve vztahu k newtonovské mechanice – byla ovšem Keplerova teorie chybná. Dnes si z ní můžeme vzít ponaučení, že souhlas teorie s omezeným objemem dat nezaručuje její správnost, a vždy je proto cenné teorii ověřit na dalších datech. Na druhou stranu víra v existenci harmonie sfér a následné rozpracování této myšlenky Keplera dovedla v pojednání *Harmonice mundi* (*Harmonie světa*), vydaném v roce 1619 v Linci, k objevu třetího zákona planetárního pohybu. Tento zákon o úměrnosti druhých mocnin oběžných period třetím mocninám poloměrů drah završil úplnost kinematického popisu pohybu planet.

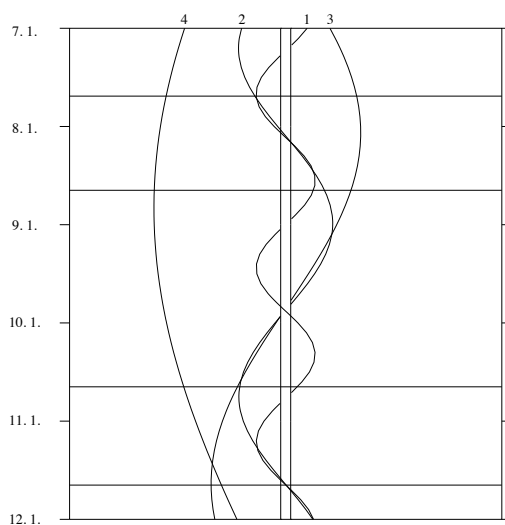
Na Keplerových spisech je sympatická otevřenost, s jakou odkrývá své myšlenky, citění a názory. V *Rozpravě* Johannes Kepler vyjadřuje svůj hluboký respekt a obdiv vůči Galileimu, současně však velmi pečlivě doplňuje i své vlastní výsledky toho kterého studovaného problému. Problémy optiky i astronomie se v tu dobu intenzívně zabýval a projevuje tak sebedůvěru stejně jako zájem být účasten na nových teleskopických pozorováních oblohy. Můžeme konstatovat, že vztahy mezi Johannem Keplerm a Galileem Galileim byly plné vzájemného respektu a sympatií, na druhé straně lze vycítit i jistou rezervovanost a opatrnost. Jejich pevnou společnou základnou a východiskem bylo

přesvědčení o platnosti Koperníkovy astronomie. Zajímali se navzájem o svou práci a názory, vzájemné informace však většinou získávali prostřednictvím třetí osoby. Jak Kepler, tak Galilei představovali ve své době vrcholy astronomického pokroku, což znamená, že byli současně jak hlavními soupeři, tak se vzájemně podporovali ve svých pozicích.

Galileiho i Keplerova práce současně dobře ukazují mezinárodní rozměr a charakter vědy a potřebu vědců sdílet a konzultovat objevy a závěry s nejlepšími odborníky na danou problematiku ve světě – potřebu, která byla v Galileiho a Keplerově době platná stejně jako dnes.

Matematické zpracování Galileových pozorování Jupiterových měsíců

Galilei sám byl nejnadšenější ze svého objevu měsíců obíhajících kolem planety Jupiter. Poprvé si jich všiml při svém pozorování 7. ledna 1610 a zahájil okamžitě jejich sledování. Stále více si uvědomoval důležitost systematickosti pozorování, a proto postupně zlepšoval i přesnost jejich popisů. Byl si vědom i priority svého objevu, a dal proto přednost rychlému publikování observačních výsledků před jejich důkladným a déle trvajícím zpracováním.



Vypočtené polohy galileovských měsíců mezi 7. a 12. lednem 1610

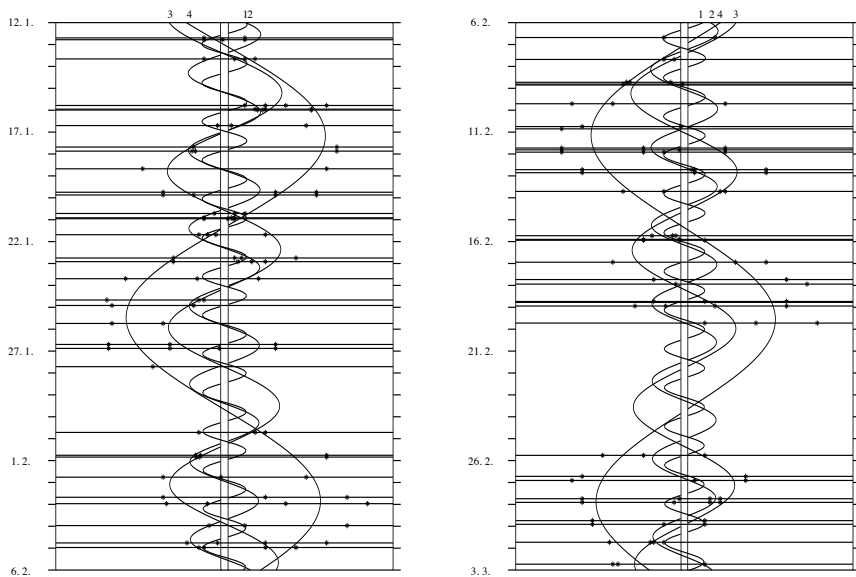
Dnes známe parametry drah Jupiterových měsíců natolik přesně, že můžeme zpětně vypočítat polohy měsíců v době Galileiho objevu. Výsledky našich výpočtů jsou znázorněny na obr. „Vypočtené polohy“.⁸

Na vodorovné ose jsou vyneseny polohy Jupiterových měsíců. Číslice 1 označuje měsíc Io, 2 Europu, 3 Ganymeda a 4 Callistu. Na rozdíl od podobných grafů, které se obvykle tisknou ve hvězdářských ročenkách, nezobrazujeme polohy měsíců v souladu s pohledem ve hvězdářském (Keplerově) dalekohledu, ale v přímém pohledu odpovídajícím Galileiho dalekohledu, takže vlevo od Jupitera je východ, vpravo od něj pak západ. Rozsah grafu je $\pm 16,5'$. Na svislé ose jsou vynesena data. Vodorovné čáry označují okamžiky prvních čtyř Galileiových pozorování. Porovnáním s obrázkem ve *Hvězdném poslu* na stranách 84–85 vidíme, že v okamžiku objevu byl vlevo (na východě) měsíc Callisto, následovaný směrem k Jupiteru měsíci Io a Europa, jež splývaly a jevily se jako jeden objekt. Z pravé (západní) strany Jupitera se nacházel Ganymedes. V noci z 8. na 9. ledna si Galilei nevyšiml měsíce Callisto a zaznamenal pouze Io, Europu a Ganymeda na pravé (západní) straně Jupitera. V noci z 10. na 11. ledna byl měsíc Callisto stále vlevo (na východě) a na jeho stranu se přesunuly i měsíce Europa a Ganymedes, které byly v konjunkci, zatímco měsíc Io téměř splýval se západním okrajem Jupiterova disku, takže jej Galileo vůbec nerozlišil. V noci z 11. na 12. ledna byl vlevo (na východě) Ganymedes, ve směru k Jupiteru následovaný měsícem Callisto, zatímco Io a Europa přecházely přes Jupiterův disk.

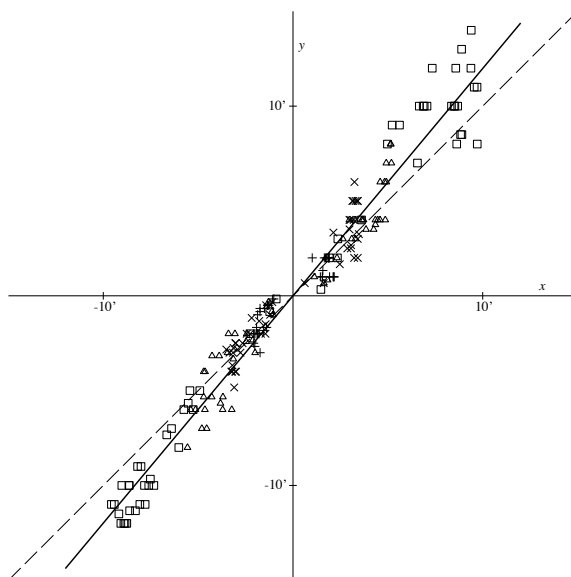
Počínaje 12. lednem začal Galileo uvádět své odhady úhlových vzdáleností měsíců od Jupiteru, takže na obrázku „Teoretické a pozorované polohy“ můžeme porovnat vypočtené polohy (vyznačené kontinuálními liniemi) s Galileiovými pozorováními (vyznačenými hvězdičkami). Je patrné, že Galileiho odhady se příliš nepřekrývají s teoreticky spočtenými křivkami, a nebyly tedy příliš přesné; přibližně však vystihují vzájemné rozmístění měsíců. Je také zřejmé, že z těchto měření Galilei nemohl odvodit parametry drah, dala se odhadnout pouze přibližná hodnota periody nejbližšího měsíce Callisto (Galilei ji v závěru *Hvězdného posla* odhaduje na půl měsíce; siderická hodnota je ve skutečnosti 16,689 dne). Galilei ze zveřejněných pozorování nemohl přesněji určit ani periody oběhu a poloměry drah jednotlivých měsíců, takže Simon Marius, který v roce 1614 tyto hodnoty určil, nemohl v žádném případě vycházet z Galileiho pozorování. Galilei tedy Maria nařkl z plagiátorství neprávem (k tomu srov. níže kap. Simon Marius).

Přesnost Galileiho pozorování můžeme znázornit graficky na obrázku „Závislost...“, kde jsou na vodorovné ose vyneseny skutečné vzdálenosti měsíců od Jupiteru a na svislé ose Galileiho odhady těchto hodnot. Značka + ukazuje polohy měsíce Io, × polohy

⁸ K výpočtům jsme použili programy dr. Jana Vondráka z Astronomického ústavu AV ČR, v. v. i. (srov. VONDRÁK 1981). – Tato kap. byla publikována jako součást anglicky psaného článku HADRAVOVÁ – HADRAVA 2010.



Teoretické a pozorované polohy Galileových měsíců mezi 12. lednem a 6. únorem (vlevo) a mezi 6. únorem a 3. březnem (vpravo)



Závislost Galileim napozorovaných hodnot (y) na skutečných vzdálenostech (x) měsíců od Jupitera

měsíce Europa, Δ Ganymeda a \square Callisto. Plná čára ukazuje přímkou proloženou všemi měřeními metodou nejmenších čtverců, čárkovaná čára ukazuje přímkou $y = x$, na níž by měla ležet dokonale přesná měření. Z výsledků je zřejmé, že Galilei poněkud podceňoval malé vzdálenosti a přeceňoval vzdálenosti velké.

měsíc	k	Δ	n
Io	0,87	0,6'	34
Europa	1,09	0,9'	48
Ganymedes	1,16	1,1'	55
Callisto	1,23	1,4'	60
všechny měsíce	1,20	1,2'	197

Výsledky statistické analýzy Galileiho pozorování; k je střední škálovací koeficient ($y = kx$), Δ je střední kvadratická chyba y , n je počet měření

Paradox temného nebe

Galileiho popis velkého počtu slabých hvězd pozorovaných dalekohledem vyprovokoval Keplera ke kritice představy Giordana Bruna (1548–1600) o nekonečném počtu světů, to jest hvězd podobných Slunci, které mohou být obklopeny soustavami planet, stejně jako je tomu v naší Sluneční soustavě. Kepler v *Rozpravě* píše Galileimu: „Neváháš prohlásit, že je vidět více než deset tisíc hvězd. Čím jich je totiž víc a čím jsou nahuštěnější, tím správnějším se stává můj důkaz proti nekonečnosti vesmíru“ (širší kontext srov. níže na str. 157). Odvolává se přitom na svá slova, která formuloval již ve spise *Knížka... o nové hvězdě v patě Hadonoše (De stella nova in pede Serpentarii... libellus)*, vydaném roku 1606 v Praze a zabývající se novou hvězdou z roku 1604⁹ a jejím srovnáním se staršími novami. V knížce mimo jiné polemizuje s představou, že nové hvězdy (novy) by mohly

⁹ Dnes se jí říká Keplerova supernova. Objevil ji český pozorovatel Jan Brunovský na hvězdárně postavené v zahradě Václavovy koleje v Praze na Starém Městě, kde také po nějakou dobu svého pražského pobytu bydlel Johannes Kepler. Svědčí to o tom, že Kepler pokračoval v Braheově praxi spolupracovat s týmem pozorovatelů. Kepler tento jev, objev nové hvězdy, popsal nejprve v krátké německy psané publikaci v roce 1604 a poté ještě v další, latinské, v roce 1606. Snažil se také nalézt možné analogie objevu nové hvězdy, a proto začal hledat paralely v historických záznamech. Pro české dějiny je jistě zajímavé, že jeden záznam našel k roku 1283 v české kronice *O zlych časech po smrti krále Přemysla Otakara II. (Annales de rebus gestis post mortem Przemyslai Ottakari regis)* a kriticky rozebral předpověď politického vývoje, která z toho byla vyvozována. Ukazuje to na široký okruh Keplerových zájmů, jenž zahrnoval i dějiny (srov. HADRAVOVÁ – HADRÁVA 2009a).

být stálice, které se zjasnily v důsledku vychýlení z původní polohy. Poukazuje na to, že nebyl zaznamenán posun nov větší než 2', a dodává: „jak hloupá věc: hvězda sama zabrala svým průměrem několik minut“.¹⁰ Pak se snaží dokázat, že sféra stálic nemá nekonečnou výšku nebo tloušťku, jak tvrdili Giordano Bruno a William Gilbert (1544–1603). Kepler však model nekonečného vesmíru nechápal a ve svém výkladu vycházel z tradičního pojetí pevné sféry stálic. Navíc předpokládal, že všechny hvězdy mají velké úhlové rozměry:

„Jako příklad si vezmeme tři hvězdy druhé magnitudy v Orionově pásu. Každá z nich je od sousední hvězdy vzdálena 81', kdežto ona sama má nejméně dvě minuty v průměru. Budeme-li předpokládat, že jsou umístěny na stejném sférickém povrchu, jehož středem jsme my, pak pozorovatel stojící na jedné z nich uvidí druhou hvězdu pod úhlem téměř $2\frac{3}{4}^\circ$. Tolik by u nás na Zemi nepokrylo ani pět Sluncí, kdyby byla uspořádána v řadě a navzájem se dotýkala. Avšak ze všech stálic si tyto hvězdy nejsou vzájemně nejbližší; mezi nimi je totiž rozptýleno nesčíslné množství menších hvězd. Kdyby tedy někdo stál na Orionově pásu a měl naše Slunce, střed světa, nad svou hlavou, viděl by nejprve jakési nekonečné moře hvězd, které by se zdánlivě vzájemně dotýkaly. Když by pak zvedl oči výše, viděl by menší hvězdy a ty by se vzájemně dotýkaly méně a postupně by byly stále více a více oddělené. Nad svou hlavou by viděl stejné hvězdy, jako vidíme my, byly by však dvakrát menší a ve stejném poměru blíž k sobě, než je vidíme my. Takto se však u nás nebe nejeví. My vidíme hvězdy všude, mají rozdílné velikosti, nebe však je jimi poseto povětšinou rovnoměrně: kolem Oriona spatřujeme Blížence, mnoho velkých a natěsnaných hvězd; oko Býka, Kozu, hlavy Blíženců, souhvězdí Psů, ramena, pás a nohu Oriona. Stejně tak na opačném konci nebe jsou stejně velké hvězdy: Lyra, Orel, srdce a čelo Štíra, Hadonoš, misky Vah; vepředu Arktur, Klas Panny, vzadu pak poslední hvězdy Vodnáře¹¹ a tak podobně.“¹²

¹⁰ KGW I, 1938, str. 252: „o, rem stultam: stella ipsa sua diametro occupavit aliquot minuta“.

¹¹ Okem Býka (v souhvězdí Býka, *Taurus*) je jistě míněn Aldebaran (α Tau); Koza (v souhvězdí Vozky, *Auriga*) je α Aur (Capella, Capra); na hlavě Blíženců (v souhvězdí Blíženců, *Gemini*) jsou nejvýraznější hvězdy α Gem (Castor) a β Gem (Pollux); na pravém rameni Oriona je nejjasnější α Ori (Betelgeuze), na levém pak γ Ori (Bellatrix), na pásu Oriona jsou tři hvězdy, δ , ϵ , ζ Ori (Mintaka, Alnilam, Alnitak), ve středověku se jim říkalo „Tři králové“; na levé noze Oriona je jasná hvězda β Ori (Rigel); Lyra je α Lyr (Vega) a Orel je α Aql (Altair); srdce Štíra (v souhvězdí Štíra, *Scorpius*) je α Sco (Antares), z hvězd na čele Štíra je nejjasnější β Sco (Dzube); na okraji jižní misky souhvězdí Vah (*Libra*) je jasná hvězda α Lib (Zuben Elgenubi), na okraji severní misky je nejjasnější β Lib (Zuben Elschemali); Arktur je nejjasnější hvězda souhvězdí Pastýře, Boóta (α Boo); Klas (Spica), α Vir, je nejjasnější hvězdou souhvězdí Panny (*Virgo*); poslední hvězdou v souhvězdí Vodnáře (*Aquarius*) je jasná α PsA (Fomalhaut), která již patří i do souhvězdí Jižní ryby (*Piscis austrinus*). Srov. edici a překlad as-Súfiho latinského katalogu hvězd (tj. ptolemaiovského katalogu s přepočtenou precesí) v HADRAVOVÁ – HADRAVA IV, 2013, str. 29–235.

¹² KGW I, 1938, str. 253–254: „Etenim sumamus exempli causa tres stellas secundae magnitudinis in cingulo Orionis, quarum quaelibet a vicina distat per minuta 81', cum ipsa habeat

Dále pak Kepler píše: „Je-li výška sféry stálic nekonečná, to znamená, že některé stálice jsou nekonečně vysoko, potom budou mít samy o sobě také nekonečný objem svých těles. Představ si nějakou hvězdu, která je vidět pod jistým úhlem, například čtyř minut. Velikost jejího tělesa je vždy tisícina její vzdálenosti, což je známo z geometrie. Je-li tedy její vzdálenost nekonečná, průměr hvězdy je tisícina nekonečna. Avšak všechny poměrné části nekonečna budou i samy nezbytně nekonečné. Taková hvězda bude tedy nekonečná. Zároveň je konečná, protože má tvar, a každý tvar je opsán nějakými konci, a je tedy konečný nebo končící.“¹³

Tato zavádějící argumentace opět vychází z přesvědčení, že všechny hvězdy mají úhlový průměr řádově minuty, ačkoli již v roce 1604 Kepler ve své *Optice* (což je zkrácený název díla *Ad Vitellionem paralipomena, quibus Astronomiae pars optica traditur appellari, Poznámky k Vitelovi, jimiž se vykládá Optická část astronomie*) velmi výstižně popsal příčiny nepřesnosti zraku, včetně zdánlivého zvětšení úhlových rozměrů jasných objektů.

V *Rozpravě* však Kepler svou argumentaci rozvinul ještě o něco dál: „Kdybychom vzali i jen tisíc stálic a žádná by nebyla větší než jedna minuta... a kdyby byly všechny shromážděny do jedné kruhové plochy, dosáhly by (a dokonce by i překročily) průměr Slunce.... Je-li to pravda a jsou-li tyto hvězdy slunci stejného rodu, jako je naše Slunce, proč všechna tato slunce nepřevyšují naše Slunce jasem?“ (srov. níže str. 158). Tato námitka je podložena fyzikálně správnou úvahou: hustota toku záření klesá nepřímo

in diametro minuta minimum duo. Itaque si ponantur in eadem superficie sphaerica, cuius nos sumus centrum: oculos in una illarum collocatus, videbit alteram, sub quantitate anguli graduum $2 \frac{3}{4}$ fere; quantum nobis in terra non occupaverint quinque Soles, ordine positi, seque tangentes invicem. Atqui nondum sunt hae omnium vicinissimae invicem fixae. Innumerabiles enim intersparsae sunt minores. Itaque si quis esset in illo Orionis cingulo constitutus, habens Solem nostrum et mundi centrum super suum verticem, videret ille primo perpetuum quoddam quasi mare ingentium stellarum sese mutuo contingentium ad visum; inde, quo magis oculos levaret sursum, hoc minores videret stellas hocque minus sese contingentes, sed iam paulatim magis atque magis sparsas; circa ipsum vero suum verticem easdem nobiscum videret; sed duplo minores tantoque invicem propiores, quam nos illas videmus. Non ea penes nos coeli facies; qui stellas undique cernimus, variae quidem magnitudinis, at et hoc undique aequaliter ut plurimum: circa Orionem quidem et Geminos, multas, magnas et confertas intuemur: oculum Tauri, Capellam, capita Geminorum, Canes, humeros, cingulum et pedem Orionis. At in opposita coeli parte sunt aequae magnae: Lyra, Aquila, cor et frons Scorpii, Ophiuchus, Librae lances; et antierius Arturus (*sic*), Spica Virginis; item posterius, ultima Aquarii et similes.“

¹³ Ibidem, str. 256–257: „Si est infinita sphaerae fixarum altitudo, id est si fixae aliquae sunt infinite altae, erunt ipsae in seipsis infinita etiam mole corporum. Finge namque stellam aliquam, quae videtur certo sub angulo, puta minorum quatuor; huiusmodi corporis amplitudo semper est millesima distantiae, quod certissimum est ex geometria. Ergo si distantia est infinita, diameter igitur stellae est infiniti pars millesima. At omnes infiniti partes aliquotae infinitae et ipsae sunt necessario. Stella igitur huiusmodi erit infinita. At simul est finita, quia figurata, et omnis figura finibus quibusdam est circumscripta, hoc est finita vel finiens.“

úměrně čtverci vzdálenosti stejně jako prostorový úhel, pod kterým je vidět zdroj, takže specifická intenzita světla, tj. tok na jednotkový prostorový úhel, zůstává konstantní. Kepler tuto fotometrickou zákonitost formuloval v *Optice*:¹⁴ „V jakém poměru se mají sférické plochy, v jejichž středu se nachází zdroj světla, širší ku užší, v takovém poměru se má síla neboli hustota světla paprsků na užší ploše k té, která je na širší sférické ploše, to znamená obráceně [nepřímo úměrně]“. Kepler tedy správně usoudil, že celkové osvětlení způsobené všemi hvězdami je úměrné součtu prostorových úhlů, pod nimiž jsou viditelné. Ze svého výsledku, že celkový prostorový úhel pokrytý všemi hvězdami je větší než prostorový úhel disku Slunce, a ze skutečnosti, že hvězdami způsobené osvětlení je podstatně menší než osvětlení Sluncem, vyvodil, že specifická intenzita světla hvězd je menší než na povrchu Slunce, a že tedy hvězdy mají jinou fyzikální podstatu než Slunce. Keplerova chyba však byla především v přecenění úhlových průměrů hvězd, které jsou ve skutečnosti mnohem menší: např. úhlový průměr hvězdy Betelgeuze (α Ori) je 0,05", hvězdy Canopus (α Car) je 0,007", Siria (α CMa) je 0,006"; většina ostatních hvězd viditelných pouhým okem má ještě menší průměry. Slunce by ze vzdálenosti jednoho parseku, což je vzdálenost nejbližších hvězd, mělo úhlový průměr 0,009" a hvězdnou velikost (magnitudu) přibližně nula, podobně jako hvězda Rigel Kent (α Cen), která je od nás vzdálena přibližně právě jeden parsek a svými vlastnostmi se příliš neliší od Slunce. Galileiho postřeh, že dalekohled nezvětšuje úhlové rozměry obrazů stálíc ve stejném poměru jako obrazy jiných objektů, mohl být varováním před tímto zrakovým klamem, ani Galilei, ani Kepler však tuto okolnost nedocenili.

Kepler zjevně rád přijímal nová zjištění, která mohl skloubit s modelem ze své rané práce *Tajemství vesmíru* (*Mysterium cosmographicum*), podle níž mělo být uspořádání Sluneční soustavy dokonalé, a tedy jediné možné. V Brunově koncepci nekonečného vesmíru s nekonečně mnoha světy by tedy podle Keplera buď musely být všechny planetární soustavy kolem jiných sluncí totožné s tou naší, čímž by však byly zbytečné, nebo by hvězdy nemohly být vůbec podobné Slunci a jejich sféra by tvořila zcela odlišný obal kolem jedinečné Sluneční soustavy. Johannes Kepler si proto z Galileiho objevu velkého počtu slabých hvězd pod hranicí pozorovatelnosti nezbrojeným okem přednostně vybral negativní důsledek, použitelný jako argument proti Brunově nekonečnosti vesmíru: tyto slabé hvězdy dále zvyšují celkový jas noční oblohy, takže i když je jejich počet velký, nemůže být nekonečný.

Tato námitka je opodstatněná a ve svých důsledcích skutečně vyvrací jednoduchou brunovskou představu statického vesmíru, nekonečného v prostoru i čase, rovnoměrně

¹⁴ KGW II, 1939, str. 22 (KEPLER 1604, str. 10; IX. propozice první kapitoly): „Sicut se habent sphaericae superficies, quibus origo lucis pro centro est, amplior ad angustiore, ita se habet fortitudo seu densitas lucis radiorum in angustiori ad illam in laxiori sphaerica superficie, hoc est conversim“.

vyplněného hvězdami. Když si totiž v takovém vesmíru představíme soustavu soustředěných kulových slupek konstantní tloušťky, opsaných kolem pozorovatele, pak objem každé slupky i počet hvězd v ní je úměrný druhé mocnině jejího poloměru. Hustota toku záření od každé z těchto hvězd je podle výše uvedeného zákona z IX. propozice první kapitoly Keplerovy *Optiky* naopak nepřímou úměrnou čtverci poloměru. Pokud tok záření vyjádříme ve škále hvězdných velikostí, která je logaritmická, pak logaritmus počtu hvězd příslušné velikosti poroste lineárně s hodnotou jejich magnitudy. To opravdu platí v okolí Slunce menším, než je tloušťka disku naší Galaxie. Do takto malého okolí spadají mimo jiné všechny hvězdy viditelné pouhým okem.¹⁵ Celkový příspěvek záření všech hvězd z každé takové kulové slupky k výslednému jasů oblohy je od všech slupek stejný, takže součet příspěvků do nekonečné vzdálenosti by měl být nekonečný. Při náhodném rozdělení hvězd v prostoru by některé vzdálené hvězdy mohly být zakryty bližšími, takže by k jasů oblohy přispěly méně. Každý radiální paprsek by však měl v nějaké vzdálenosti skončit na povrchu některé hvězdy. Protože specifická intenzita záření je podél paprsku konstantní, měla by celá obloha mít stejný jas jako povrchy hvězd, což podle Giordana Bruna znamená jako Slunce. Tato úvaha, nazývaná „paradox temného nebe“, ukazuje, že jednoduchý brunovský model nekonečného vesmíru je v rozporu s pozorovanou skutečností. K podobným závěrům došel po Johannu Keplerovi Edmund Halley (1656–1742) v roce 1720, Jean-Philippe Loys de Chéseaux (1718–1751) v roce 1744 a konečně v roce 1823 také Heinrich Wilhelm Olbers (1758–1840), jehož práce vešla ve známost natolik, že paradox temného nebe bývá nazýván také Olbersovým. Do jisté míry vzniká podobný problém i v newtonovské gravitaci, v níž gravitační síla klesá také se čtvercem vzdálenosti, takže součet gravitačních sil, jimiž by působily hvězdy rozložené v malém prostorovém úhlu rovnoměrně do nekonečna, by byl nekonečný. Vzhledem k vektorové povaze sil však lze tento gravitační paradox obejít sčítáním sil napřed po celé kulové slupce, na níž se síly vzájemně vyruší, a pak teprve v radiálním směru.

Rozpor fotometrického paradoxu by bylo možné zmírnit přidáním předpokladem, že v mezihvězdném prostoru je dostatek temné hmoty, která světlo pohlcuje, a zastiňuje tak vzdálené hvězdy. Toto řešení, které zvažil, ale hned zavrhnul již Kepler („nebo snad /hvězdy/ ztemňuje okolní éter?“, srov. níže str. 158), by bylo jen částečné, protože energie absorbovaného záření hvězd by vedla k ohřevu chladné hmoty, takže v průběhu času by se ustavila termodynamická rovnováha, v níž by i mezihvězdná hmota vyzařovala stejnou energii, jakou by pohlcovala. Jinou alternativu by mohly poskytnout takzvané hierarchické modely vesmíru, podle nichž se hmota ve vesmíru shlukuje postupně do větších a větších vzájemně izolovaných ostrovních systémů (hvězdy – hvězdokupy – galaxie – kupy galaxií atd.), takže střední hustota hmoty může s rostoucí vzdáleností

¹⁵ Srov. např. HADRAVOVÁ – HADRAVA IV, 2013, str. 305, obr. 159.

klesat, a přitom stále ke každému útvaru libovolné úrovně by mohlo existovat nekonečné množství dalších podobných útvarů. Astronomická pozorování však nasvědčují tomu, že s rostoucím stupněm systému se poměr hustoty hmoty v systému ku hustotě okolního prostoru zmenšuje.

Řešení Keplerova paradoxu temného nebe přinesla až relativistická kosmologie a objev rozpínání vesmíru ve 20. století. Z obecné teorie relativity totiž vyplývá, že brunovský nekonečný, statický vesmír nespĺňuje rovnici gravitačního pole, kterou odvodil Albert Einstein (1879–1955).¹⁶ Objev rozpínání vesmíru, k němuž v roce 1929 došel Edwin Powell Hubble (1889–1953) na základě dopplerovského posunu světla vzdálených galaxií k větším vlnovým délkám, ukázal, že skutečný vesmír opravdu není statický. Objev reliktního záření v roce 1964 pak potvrdil teorii velkého třesku, podle níž vesmír vznikl před konečným časem a od té doby se rozpíná. Velmi horké rovnovážné záření, které vesmír na počátku vyplňovalo, se rozpínáním postupně ochladilo až na dnešní teplotu 3 °K (Kelvina). Teprve ochlazení záření na hodnotu řádu 1000 °K umožnilo kondenzaci hmoty do prvních hvězd, které začaly znovu zaplňovat okolní prostor viditelným světlem. Poněkud plané úvahy se zabývají otázkou, zda dnešní řešení Keplerova paradoxu temného nebe spočívá spíše v konečném stáří vesmíru nebo v jeho rozpínání. Oba tyto jevy jsou totiž vzájemně se doplňující aspekty téhož kosmologického modelu, který úspěšně vysvětluje i řadu dalších jevů. Kdyby se vesmír nerozpínal, byl by dosud vyplněn horkým zářením tak, jak vyplývá z paradoxu temného nebe, a hvězdy by v něm vůbec nevznikly. Kdyby hvězdy vznikly před podstatně delší dobou, než skutečně vznikly, byl by vesmír jejich světlem zaplněn mnohem víc.

Martin Horký

Svým nenávisným odporem vůči Galileovým objevům proslul český matematik a astronom Martin Horký z Lochovic. Žil v té době v Bologni v domě astronoma Giovanniho Antonia Maginiho jako jeho pomocník a sdílel jeho jistou nedůvěru v nová zjištění (rezervovanost vůči Galileiho objevům projevovali i Michael Mästlin a Georg Fugger). Z vlastní iniciativy a na vlastní náklady však publikoval v Modeně roku 1610 spisek *Brevissima peregrinatio contra Nuncium sidereum (Velmi krátké putování proti Hvězdnému poslu)*,¹⁷ v němž zpochybnil důvěryhodnost Galileových objevů. Odborné argumenty, které proti Galileovým zjištěním použil, však byly velmi slabé a jeho řeč vyznívá spíše

¹⁶ Einstein proto musel do své rovnice přidat tzv. kosmologickou konstantu, to jest člen kompenzující gravitační přitažlivost hmoty.

¹⁷ HORKÝ 1610. Srov. HORSKÝ 1980, str. 204–205; výklad I. Pantin v úvodu edice KEPLER 1993a, str. XXXIV–XLIX; BIAGIOLI 2006, str. 98, 113–115.

emotivně a exaltovaně než věcně. Magini se od jeho aktivity zcela distancoval a Horkého vypověděl ze svého domu. Horký se poté snažil získat zastání u Keplera, u nějž kdysi v Praze studoval, ten jej však velmi ostře odmítl.

Podle Martina Horkého¹⁸ jsou závěry *Hvězdného posla* nepřijatelné, kniha nepřináší nic nového („*Nuncium nil novi attulisse*“); co se např. Mléčné dráhy týče, je to pořád ta samá stará písnička („*sed esse hanc vetustissimam cantilenam*“), a – jak jízlivě poznamenává – vždyť přece všichni víme, že se filozofové a matematici dávno shodli na tom, že jde o shluk nekonečného množství malých hvězdiček... Horký píše:¹⁹ „Poznal jsem, že kolem Jupitera žádné čtyři nové planety nejsou. Mnohokrát, ba přímo tisíckrát tisíce způsoby jsem procestoval kolem Jupitera, jak s Galileovým dalekohledem, tak bez něj: chtěl jsem tyto čtyři zbloudilce zachytit svým zrakem; protože však ve skutečnosti neexistují, nikdy jsem čtyři nové planety nespatriil... Ach, lidské starosti, ach, kolik je marnosti v takovém počínání!“

Horkého aféru ve stručnosti sumarizujeme jako dobový příklad nesnadných cest, nepochopení a zlé vůle, jíž se soudobá věda musela prodírat.

Hned následujícího roku však vydal Giovanni Antonio Roffeni v Bologni zdrcující kritiku Horkého práce ve spise²⁰ *Epistola apologetica contra caecam Peregrinationem cuiusdam furiosi Martini, cognomine Horky* (*Dopis na obranu před zaslepeným Putováním jakéhosi zuřivého Martina, příjmením Horký*).

Galileovo „O“

Již před samotným vydáním *Hvězdného posla* bylo ze zpráv, které o tom pronikly na veřejnost, zřejmé, že půjde o převratné a významné dílo, takže hned v roce prvního vydání spisu byla ve Frankfurtu nad Mohanem publikována pirátská kopie díla (srov. titulní list edice na obrázku výše na str. 9). Napodobenina, jejímž základem bylo první vydání knihy a motivací k ní velká poptávka trhu, vznikla bez Galileiho svolení. Frankfurtské vydání se na první pohled liší od originálu tím, že ve vyobrazeních poloh Jupiterových měsíců

¹⁸ GALILEI 1892, str. 134–137.

¹⁹ Ibidem, str. 137: „Didici novos quatuor planetas circa Iovem non esse. Multoties, quin immo millies mille modis circa Iovem peregrinatus sum, tam cum Galilaico perspicillo, quam sine perspicillo: novos hos quatuor hospites radiis oculorum meorum excipere volui; sed quia in rerum natura non existunt, quatuor novos planetas videre nunquam potui... O curas hominum, o quantum est in rebus inane!“

²⁰ GALILEI 1892, str. 191–200. (První vydání: *Ioannis Antonii Roffeni Epistola apologetica contra caecam Peregrinationem cuiusdam furiosi Martini, cognomine Horky*, Bononiae, heredes Ioannis Rossii 1611.)

není planeta znázorněna na bok otočeným typem písmene „O“, ale jiným sazečským štočkem, velkou hvězdičkou.

Popularita Galileova vydání trvá dodnes a stále láká k podvodům motivovaným ziskem. Svědčí o tom nedávná kauza s podvrhem, kdy se v prodeji antikvariátu Martayan Lan v New Yorku objevil mimořádný „korekturní“ exemplář prvního vydání *Hvězdného posla*, v němž měl Galileo v době přípravy prvního vydání do tisku údajně vyznačit opravy. Rytiny Měsíce jsou v něm nahrazeny kresbami, které byly vydávány za originální kresby z Galileovy ruky. Exemplář proto vzbudil velkou pozornost a byl podroben mimořádnému a všestrannému výzkumu skupiny historiků, soustředěné kolem Horsta Bredekampa. Skupina publikovala sérii knih s názvem *Galileo's O*.²¹ V prvních dvou svazcích podal tým rozbor exempláře, vedený z různých interdisciplinárních hledisek, a potvrdil výjimečnost a pravost výtisku. Mezitím však vyšlo najevo, že se ve skutečnosti jedná o padělek skupiny, která má na svědomí i jiné podvrhy. Teprve třetí svazek Bredekampovy edice a následné práce (recenze Nicka Wildinga apod.)²² odhalují skutečný stav věci.

Príznivé ohlasy Galileových pozorování

Vydání *Hvězdného posla* zvýšilo zájem o Galileiho práci a podnítilo četnou korespondenci mezi příznivci astronomie po celé Evropě. Galileo za své objevy sklídl mnoho kladných reakcí, nejvýznamnější a nejdelší z nich, Keplerovu, přinášíme v této publikaci v českém překladu poprvé. Z dalších ozvuků uvádíme na ukázkou několik příkladů.

Sám Kepler sledoval Galileiho objevy i po vydání své *Rozpravy*. V dopise Galileimu (Praha, 9. ledna 1611) se např. pokouší rozluštit anagram (*smaismrilmepoetalemibunenugettauiras*), do něž Galileo zašifroval svou formulaci o trojitě podobě planety Saturn (v níž byl později rozpoznán Saturnův prstenec). Keplerovi se sice hádanku vyřešit nepodařilo, ale písmena jiného anagramu poskládal do podoby „nam Iovem gyrari macula hem rufa testatur“ – „že se Jupiter otáčí, to dokazuje i rudá skvrna, která na něm je“.²³ Čirou náhodou, a aniž by to tušil, tak popsal objev tzv. rudé skvrny na povrchu Jupitera, k němuž došlo až o několik desítek let později. O Jupiterových měsících otiskl Kepler v témže roce i samostatnou publikaci *Narratio de quattuor Iovis satellitibus* (*Pojednání o čtyřech Jupiterových satelitech*).²⁴

²¹ BREDEKAMP – BRÜCKLE – NEEDHAM 2011.

²² BREDEKAMP – BRÜCKLE – NEEDHAM 2014.

²³ GALILEI 1901, str. 15–17, dopis č. 455.

²⁴ GALILEI 1892, str. 179–190. (První vydání práce: KEPLER 1611.)

13. ledna 1611 píše Galileimu Tommaso Campanella (1568–1639) z Neapole:²⁵ „*Sidereum nuncium*, quae recens vidisti in caelo arcana Dei, neque non licet homini loqui, narrantem, duabus horis iocundissime audivi atque pluribus sane diebus extensam narrationem optassem“ – „s velkým potěšením jsem dvě hodiny naslouchal *Hvězdnému poslu*, jenž vypráví o Božím tajemství, které jsi nedávno viděl na nebi a o němž člověku není dovoleno ani hovořit; po mnoho dní jsem toužil po podrobném vyličení“. V témže dopise (na str. 23 Favarovy edice) píše: „*Quidquid cecinit Ovidius de priscis astronomis foelicissimis, tibi soli et vere convenit: Foelices animae, quibus haec cognoscere primum / inque domos superas scandere, cura fuit! / Admovere oculis distantia sidera nostris, / Aetheraque ingenio supposuere suo.*“²⁶ – „Cokoli vyzpíval Ovidius o dávných, přešťastných astronomech, hodí se – a právem – i na Tebe: Ó vy duchové šťastní, kdož první jste toužili poznat / vesmír a do hvězdných sídel toužili přiblížit krok! / Oni ty vzdálené hvězdy pak přivedli před naše oči, / celou tu nebeskou říš jejich si podrobil duch.“²⁷ A o kus dál, v další verši, pak Vergiliovými ústy Campanella vzletně říká: „*Semper honos nomenque tuum laudesque manebunt.*“²⁸ – „Potrvá vždycky tvá čest, tvé jméno i oslava tvoje.“²⁹ Tommaso Campanella byl Galileovým přítelem a zastáncem a jeho vztahy ke Galileovi hrály klíčovou roli v Campanellově myšlení. Campanella byl ve svých zájmech o astronomii a vědecké objevy stálý, i když jeho vlastní filozofické a teologické názory s nimi byly často v rozporu, především s atomismem. O Campanellově vztahu ke Galileovi vypovídá jeho práce *Apologia pro Galilaeo (Obrana Galilea)*, napsaná roku 1616 a vydaná ve Frankfurtu v roce 1622. Z práce je zřejmé Campanellovo hluboké teologické zázemí, byť tu Campanella neobhájuje osobní filozofickou doktrínu. Jeho obraz přírody jako živého organismu je zcela vzdálen od Galileovy představy, podle níž je příroda podobná knize napsané matematickými znaky. Héliocentrický model je nadto těžko slučitelný s fyzikou přírodního filozofa Bernardina Telesia (1509–1588), který připravil půdu pro učení Giordana Bruna, Tommase Campanelly, Francise Bacona a dalších. Podle této fyziky je Slunce místem tepla a zdrojem pohybu, zatímco Země je sídlem chladu a hlavní příčinou nehybnosti a váhy. Campanella v knize hájil Galileovu svobodu filozofování (*libertas philosophandi*) a jeho právo na upřednostnění skutečných výsledků zkoumání přírody před postuláty převzatými z autorit. Galileovy objevy nevedou ke krizi teologického principu, ale ke krizi aristotelovské filozofie, která je špatným pochopením přírody a musí být nahrazena jinou filozofií, jež by byla v souladu s nebeskými jevy.³⁰

²⁵ GALILEI 1901, str. 21–26, dopis č. 460.

²⁶ Ovidius, *Fasti* I 297–298, 305–306.

²⁷ BUREŠ 1966, str. 18.

²⁸ Vergilius, *Aeneis* I 609.

²⁹ VAŇORNÝ 1970, str. 48.

³⁰ ERNST 2008; KLOSOVÁ 2010, str. 165–166, pozn. 79–81.

V italsky psaném dopise z února 1611³¹ oznamuje Galileo Giulianovi de' Medici z Florencie do Prahy, že se věnuje posouzení astronomické práce Wackera z Wackenfelsu, vysoce postaveného úředníka dvora Rudolfa II., který s Keplerem v Praze rád diskutoval o mnohých astronomických otázkách. Ve stejnou dobu si Galileo korespondoval také s vynikajícím římským astronomem Christoforem Claviem, ale i mnoha dalšími lidmi, přičemž hlavním tématem je nejčastěji *Sidereus nuncius*. 28. března 1611³² píše Kepler Galileimu z Prahy do Florencie o překvapení z jeho dalšího teleskopického objevu, že totiž Venuše svítí odraženým světlem: „Inopinata mihi quodammodo fuit tua observatio; nam propter ingentem claritatem Veneris opinabar proprium in illa lumen inesse.“ – „Tvoje pozorování byla pro mne nečekaná; kvůli veliké záři Venuše jsem se totiž domníval, že Venuše musí zářit vlastním světlem.“ V dopise ze 2. dubna 1611³³ píše kardinál Maffeo Barberini, původně jezuitský právník vzdělaný v Pise, dědic římského paláce Barberini a pozdější papež Urban VIII., z Říma do Florencie Michelangelovi Buonarrotimu a mimo jiné se příznivě zmiňuje o Galileiho práci; ve 30. letech 17. století ovšem papež Urban VIII. zastavuje distribuci Galileiho knihy *Dialog o dvou hlavních systémech světa* (*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, 1632) a povolává jejího autora do Říma, aby se zodpovídal Svatému officiu. Dlouhé odborné dopisy mezi Florencií a Římem si Galileo vyměňuje také třeba s jezuitským astronomem Christoforem Grienbergerem,³⁴ který pocházel z Tyrol, studoval mj. i v Praze a jeho vědecká kariéra byla spjata s Římem. Je po něm pojmenován i jeden kráter na Měsíci...

K literárním ohlasům na Galileiho teleskopická pozorování a návazné objevy, ale i na myšlenkové cesty vesmírem v tradici Keplerova *Snu* a jeho inspirátorů a pokračovatelů patří např. práce Liberta Froidmonta *Saturnské hostiny* (*Coenae saturnaliae*, Louvain 1616) a Athanasia Kirchera *Itinerář a Nebeská cesta* (*Itinerarium extaticum sive Opificium coeleste*, Romae 1656; *Iter extaticum coeleste*, Würzburg 1660, 1671).³⁵

³¹ GALILEI 1901, str. 61–63, dopis č. 486.

³² GALILEI 1901, str. 77–78, dopis č. 503.

³³ GALILEI 1901, str. 80, dopis č. 506.

³⁴ Např. italský dopis provázený astronomickými náčrtky z 1. září 1611: GALILEI 1901, str. 178–203. Ke Grienbergerově osobě srov. např. BEA I, 2007, str. 442.

³⁵ LELKOVÁ 2014.

Simon Marius, Mundus Iovialis

Roku 1614 zveřejnil dvorní astronom braniborského markraběte v Ansbachu u Norimberku Simon Mayr (Marius, 1573–1624)³⁶ spis *Mundus Iovialis anno MDCIX detectus ope perspicilli Belgici (Jupiterův svět objevený roku 1609 belgickým kukátkem)*; dodnes se zachovalo na třicet výtisků knihy. Již v názvu svého spisu Marius naznačuje a dále v práci uvádí, že Jupiterovy měsíce objevil o několik dní dříve než Galileo (jehož spis *Sidereus nuncius* ovšem hojně cituje). Galileo jej proto roku 1623 obvinil ve svém italsky psaném díle *Il Saggiatore (Prubíř)* z plagiátorství³⁷ a vyjádřil podezření, že Marius Jupiterovy měsíce vůbec nepozoroval, ale převzal je z *Hvězdného posla*. Tento prohřešek se Mariovi nespravedlivě přičítal dalších téměř čtyři sta let. Zdá se, že po náznacích na začátku minulého století došlo zejména v posledních letech k rozuzlení případu a k rehabilitaci Simona Maria.³⁸

Marius v protestantském Německu stále ještě užíval starého juliánského kalendáře, kdežto Galilei v katolické Itálii již nového gregoriánského. Oba kalendáře byly po nějakou dobu platné současně, a uživatelé juliánského kalendáře proto museli přičítat deset dní, aby jejich datum odpovídalo datu nového kalendáře. Marius, který si podle svých slov Jupiterových měsíců všiml již v listopadu roku 1609, je začal systematicky pozorovat a zaznamenávat od 29. prosince roku 1609. Po přepočtu na gregoriánský kalendář musel tedy začít 8. ledna 1610, to znamená den po prvním Galileiho pozorování. Marius však své výsledky nezveřejnil tak pohotově jako Galilei. O objevu se zmínil roku 1611 v lokálním almanachu určeném na rok 1612 (*Astrologická předpověď na rok 1612, Prognosticon astrologicum auf 1612*),³⁹ zobrazil v něm však také poprvé kruhové dráhy nově objevených měsíců (na fol. C3r).

Svá pozorování konal Marius dalekohledem, který si podobně jako Galileo sestavil podle předlohy či návodu sám, ale v předmluvě ke čtenáři v díle *Mundus Iovialis* píše i o belgickém dalekohledu, který dostal ke své velké radosti v létě roku 1609 a s nímž pak začal sledovat nebe a hvězdy.

³⁶ K Mariovi srov. BEA II 2007, str. 755, a také www.simon-marius.net; stránky byly připraveny k oslavám 400. výročí vydání Mariovy knihy *Mundus Iovialis*. – Je známo, že Simon Mayr navštívil roku 1601 Tychona Braha v Praze. V roce 1604 stejně jako Kepler pozoroval novou hvězdu v patě Hadonoše.

³⁷ Galileovu nedůtklivému kroku se nelze divit, protože s Mariem měl nedobrou zkušenost již z dřívějšíka: Mariův italský student Baldessar Capra vydal roku 1606 s pomocí svého učitele spis o užívání proporčních kružítek, který byl plagiátem Galileiho spisu na totéž téma; soud nařídil zničení Caprova spisu. Srov. KEPLER 2011, str. 6, pozn. 14.

³⁸ PASACHOFF 2015.

³⁹ Dnes jsou známy již jen dva výtisky, oba uložené v Norimberku (Stadtbibliothek a Staatsarchiv).

*SIMON MARIUS GVNTZENH. MATHEMATICVS
ET MEDICVS ANNO M. DC. XIV. ETATIS XLII.*



*INVENTUM PROPRIUM EST: MUNDUS IOVIALIS, ET ORBIS
TERRÆ SECRETUM NOBILE, DANTE DEO.*

Simon Marius, Mundus Iovialis, Norimberk 1614. Frontispis s autorovým portrétem, jeho dalekohledem (perspicillum) a drahami čtyř satelitů kolem Jupitera

Kromě Jupiterových měsíců, Měsíce apod. dalekohledem sledoval také souhvězdí Andromedy a jako první v něm popsal Velkou mlhovinu (galaxii) M31:⁴⁰ „... s pomocí dalekohledu jsem dne 15. prosince roku 1612 našel a od té doby pozoroval jakousi

⁴⁰ *Mundus Iovialis* 1614, str. 13 (MARIUS 1614): „... mediante perspicillo a die 15. Decembris Anni 1612 invenerim et viderim fixam vel stellam quandam admirandae figurae, qualem in toto coelo deprehendere non possum. Ea autem est prope tertiam et borealiorem in cingulo Andromedae. Absque instrumento cernitur ibidem quaedam quasi nubecula, at cum instrumento nullae videntur stellae distinctae, ut in nebulosa Cancri et aliis stellis nebulosis, sed saltem radii albicantes, qui quo propiores sunt centro eo, clariores evadunt. In centro est lumen obtusum et pallidum, in diametro quartam fere gradus partem occupat. Similis fere splendor apparet, si a longinquo candela ardens per cornu pellucidum de nocte cernatur; non absimilis esse videtur

stálici či hvězdu podivuhodného vzhledu, jakou jsem nenašel nikde jinde na nebi. Leží v blízkosti třetí a severnější hvězdy v pase Andromedy.⁴¹ I bez dalekohledu je tam vidět jakási mlhovina,⁴² avšak s přístrojem nejsou vidět žádné jednotlivé hvězdy, jako je tomu v mlhovině Raka⁴³ nebo u jiných mlhavých hvězd. Spíše jsou vidět bělající se paprsky, které vycházejí jasněji, čím blíže jsou středu objektu. Ve středu je světlo zeslabené a bledé a v průměru má skoro čtvrtinu stupně. Dosti podobná záře se objeví, když je za noci z dálky... pozorovatelná „hořící svíce“;⁴⁴ zdá se, že mlhovina není nepodobná kometě, kterou roku 1586 pozoroval Tycho Brahe.“

Frontispis knihy *Mundus Iovialis*, 1614, obsahuje Mariův portrét a také dalekohled, který je označen nápisem *perspicillum* („kukátko“), tedy stejným výrazem, který před ním zvolil už Galileo a od nějž Marius výraz patrně převzal. Na obrázku v levém rohu nahoře jsou pak zobrazeny kruhové dráhy čtyř Jupiterových měsíců.

Z porovnání obou spisů vyplývá, že Galilei má prioritu doloženého objevu Jupiterových měsíců, Marius však svá pozorování zpracoval důkladněji. V dlouhé řadě pozorování totiž identifikoval jednotlivé měsíce, postupně určil jejich periody a maximální

cometae illi, quem Tycho Brahe Anno 1586 observavit“. PRICKARD 1916–1917 ve svém anglickém překladu pasáž vypustil.

⁴¹ Tři hvězdy v pase Andromedy jsou ptolemaiovské hvězdy 345–347 And 12–13 a jsou to hvězdy α And (Mirach, „pás“), μ And a ν And.

⁴² Mlhovinu v Andromedě okem rozlišoval již as-Súfi v 10. století, autor arabského překladu Ptolemaiova *Katalogu hvězd*. V latinské verzi téhož katalogu, jehož jeden opis je uložen v Knihovně Královské kanonie premonstrátů v Praze na Strahově (DA II 13), si lze na iluminaci personifikovaného souhvězdí Andromedy na fol. 17v všimnout nejasně vyznačené mlhoviny po pravé straně Andromedina pasu; srov. reprodukci iluminace v edici a překladu as-Súfiho *Katalogu hvězd* v HADRAVOVÁ – HADRAVA IV, 2013, str. 181.

⁴³ V souhvězdí Raka je otevřená hvězdokupa *Praesepe* (Jesličky), M44.

⁴⁴ Pojem *candela ardens* („hořící svíce“) patří k jevům popisovaným v sublunární sféře v tradičních meteorologických pojednáních. Stejně jako i další pojmy (např. *draco volans* /„létající drak“/, *stipula ardens* /„hořící stéblo“/, *capre saltantes* /„skákající kozy“/, *asub* /„asub“/, *cometa* /„komet“/, *hyatus* /„zející otvory“/, *corona* /„koróna“/, *galaxia* /„Mléčná dráha“/, *halo* /„halo“/ atd.) má i *candela ardens* svůj počátek v Aristotelových *Meteorologikách*. V české středověké literatuře podal kolem roku 1460 výklad těchto jevů encyklopedista Pavel Židek, *Liber viginti arcium* (*Kníha dvoacatera umění*), fol. 170rb: „[C]ANDELA ardens est exalacio calida et sicca, omogenea, subtilis et bene compacta, que in supremam regionem aeris levata sive se componit in longum, sive in latum, semper videtur rotunde et ut candela ardere equaliter in omni parte... predicat in hominibus... iras et furores et egritudines colericas, in terra autem sterilitates et siccitatem terre et aquarum parvitate.“ – „HOŘÍCÍ SVÍCE je horký a suchý výpar, jednolitý, jemný a dobře pospojovaný, který se zvedá do nejvyšší vrstvy vzduchu a buď se rozprostírá do délky, nebo do šířky. Vždy je vidět jako okrouhlý tvar. Jako svíce září rovnoměrně na všechny strany... a lidem předpovídá hněv, zuřivost a nemoci způsobené žlučí, na zemi pak neúrodu, sucho a nedostatek vody.“ Srov. latinskou edici Židkovy meteorologie, její český překlad a klasifikaci pojmů, HADRAVOVÁ 2014.

vzdálenosti od Jupitera (elongace) a vypracoval tabulky, které umožňují vypočítat polohy měsíců v libovolném čase.

V následujícím přehledu jsou uvedeny synodické periody jednotlivých měsíců ve dnech, jejich relativní chyby ve srovnání se skutečnými hodnotami, denní přírůstky argumentu ve stupních⁴⁵ a maximální elongace v minutách, určené Mariem:

Io	1,76914	-0,00005	203,4°	3'
Europa	3,55118	+0,00002	101,3°	5'
Ganymedes	7,15455	-0,0003	50,2°	8'
Callisto	16,68902	+0,0002	21,5°	13'

Marius stanovoval periody nejprve podle návratů měsíců do největších elongací, kde se pohybují pomalu, a určení jejich časů je tedy velmi nepřesné (např. u Callisty jde o chybu jednoho dne). Předběžné efemeridy pak umožnily určovat o něco přesněji okamžiky konjunkcí s Jupiterem. Pro špatnou kvalitu tehdejších dalekohledů se však nedaly pozorovat vstupy a výstupy měsíců do stínu Jupitera, které definují velmi přesné časování, takže ani přesnost stanovení časů konjunkcí nemohla být lepší než několik procent oběžné doby.

Jestliže tedy Marius určil periody dvou vnějších měsíců o dva řády a vnitřních o tři řády přesněji, musel zpracovávat bohatou řadu pozorování pokrývající řádově sto period vnějších a asi tisíc period vnitřních měsíců, což je v obou případech přibližně období čtyř let, které uplynuly od objevu na počátku roku 1610 do vydání jeho knihy v roce 1614.

Takto přesné výsledky nebylo možné z Galileiho pozorování odvodit a Galilei sám se v závěru *Hvězdného posla* omezil pouze na odhad, že perioda nejvzdálenější oběžnice je přibližně půl měsíce. O tom, že Marius našel předběžné hodnoty period Ganymeda a Callisty, informoval Keplera ve svém dopise již 6. července 1611 Nicolaus Vicke z Wolfenbüttelu.

Další korespondence zmiňuje i jiná astronomická pozorování a objevy, které Marius prováděl nezávisle a souběžně s Galileim. Tím, že Marius své výsledky nezveřejnil tak pohotově jako Galilei, bohatší pozorovací materiál a jeho důkladné zpracování mu v roce 1614 umožnilo vytežit z objevu měsíců více, než mohl vyvodit Galilei ve svém *Hvězdném poslu*. I proto dochází v posledních letech k rehabilitaci Simona Maria.

Galileimu byla sice přiznána priorita objevu, zadostiučiněním pro Simona Maria je však skutečnost, že každý ze čtyř galileovských měsíců dodnes nese jméno, které mu

⁴⁵ Marius ve svém spisu uvádí hodnoty period i přírůstků zaokrouhleně, a ty pak proto nejsou vzájemně zcela přesně konzistentní. Hodnoty v našem přehledu odpovídají Mariovým tabulkám.

dal právě on. Galileo nazval Jupiterovy satelity na počest rodu jeho mecenášů *sidera Medicea*, „Medicejské hvězdy“. Simon Marius je v knize *Jupiterův svět* nejprve analogicky označoval jako „Braniborské hvězdy“ (*sidera Brandenburgica*, fol. D1v), pak však dal měsícům i jednotlivá jména Io (Íó), Europa (Európe), Ganymedes (Ganymédés) a Callisto (Kallistó). Ve svém spise uvádí, že inspirátorem mu byl Johannes Kepler:⁴⁶

„Io,⁴⁷ Europa, Ganimesdes puer atque Calisto
lascivo nimium perplacueri Iovi.⁴⁸“

Huic figmento et propriorum nominum impositioni occasionem praebuit dominus Keplerus, Caesareus mathematicus, quando mense Octobri anni 1613 Ratisbonae in Comitibus una eramus.“

„Záletnému Jovovi se velmi líbila
Íó, Európe, chlapec Ganymédés a Kallistó.“

Podnět k tomuto výmyslu a vytvoření vlastních jmen poskytl pan Kepler, císařský matematik, když jsme spolu v říjnu roku 1613 pobývali na Říšském sněmu v Řezně.“

Marius dále píše, že tento žert stál na počátku jeho přátelství s Johannem Keplerm, a zdraví jej jako spoluotce (*compatrem*) názvů čtyř Jupiterových oběžnic. Píše, že ona jména jsou jen volné smyšlenky a „každý je může libovolně buď zavrhnout, nebo přijmout“ – „cuique liberum esto ea vel repudiare vel acceptare“. Dnes již víme, že nastala druhá možnost a jména se vžila.

Názvy Jupiterových měsíců nejsou z řecké mytologie vybrány náhodně: Kepler navrhl hledat jména mezi četnými protagonistkami (a v případě Ganyméda i protagonisty) Jovových záletů, a ti jsou v podobě satelitů planetě Jupiter nablízku dodnes.

Volbu jmen zdůvodňuje Simon Marius takto:⁴⁹ „Básníci obviňují Jova nejvíce z jeho záletů. Nejprve je třeba připomenout tři dívky, jež Jupiter oklamal a zmocnil se jich. Je to Íó, dcera říčního boha Ínacha. Velmi se zamiloval dokonce i do překrásného jinocha Ganyméda,... takže se proměnil v orla, naložil chlapce na záda a přenesl jej na nebe, jak o tom bájí básníci a z nich především Ovidius v 10. knize a šesté báji. A tak se zdá, že jsem neudělal špatně, když jsem první měsíc pojmenoval Íó, druhý Európe, třetí pro jeho vznešené světlo Ganymédés a konečně čtvrtý Kallistó.“ – „Iupiter a poetis ob

⁴⁶ MARIUS 1614, fol. B2v. – Neúplný anglický překlad Mariova díla srov. PRICKARD 1916–1917.

⁴⁷ Ve starém tisku je vinou tiskařské chyby *In* místo *Io*.

⁴⁸ Dvojverší je složeno ve formě elegického disticha; překládáme je prozaicky.

⁴⁹ MARIUS 1614, fol. B2r.

illicitos maxime amores arguitur. Inprimis autem celebrantur tres foeminae virgines, quarum furtivo amore Iupiter captus et potitus est, videlicet Io, Inachi amnis filia, quin etiam impensius amavit Ganymedem, puerum formosum,... adeo etiam ut assumpta aquilae figura illum humeris impositum in coelum transportavit, prout fabulantur poetae, inprimis autem Ovidius lib(ro) 10, fab(ula) 6.⁵⁰ Itaque non male fecisse videor, si primus a me vocatur Io, secundus Europa, tertius ob luminis maiestatem Ganymedes, quartus denique Calisto.“

Řecký mýtus o Diově (Jovově) milence Íó si můžeme připomenout např. v latinském textu, který pochází z 1. či 2. století n. l.; jeho autor Pseudo-Hyginus v díle *Fabulae* (*Báje*), kap. 145, vypravuje, že „Ínachovi a Argeii se narodila Íó. Zeus se do ní zamiloval, svedl ji a proměnil ji do podoby krásy, aby ji Héra nepoznala. Když se to Héra dověděla, poslala Arga, aby Íó hlídal, protože jeho oči zářily všude.⁵¹ Toho zabil na Diův příkaz Hermés. Héra však seslala na Íó úzkost, takže strach donutil vyděšenou Íó vrhnout se do moře; to moře se nazývá Ionské. Plavala do Skythie, proto se tyto končiny nazývají Bospor (Dobyčtí brod).⁵² Odtud se dostala do Egypta... Když Zeus viděl, kolik toho kvůli němu vytrpěla, vrátil jí její bývalou podobu a učinil z ní bohyni Egypta; jmenuje se tam Ísis.“⁵³ Navíc můžeme dodat, že poté, co Hermés (Mercurius) zabil stookého strážce Arga, Héra (Iuno) jeho oči vložila do ocasu páva a tohoto ptáka učinila svým atributem. Jedno ze souhvězdí, objevených na počátku 17. století na do té doby málo známé jižní obloze, bylo pojmenováno právě Páv.

Další Diova láska, Agénorova dcera a foinická princezna Európe, kterou bůh v podobě býka unesl ze Sidónu ve východním Středomoří přes moře na Krétu (podle jedné verze mýtu do Gortýny), mu porodila tři syny: Mínóa, Sarpédona a Rhadamanthya.⁵⁴ Mínós se stal bájným krétským králem, vládnoucím – to už fakticky – vyspělé mínójské civilizaci, která se stala kolébkou kultury našeho kontinentu, pojmenovaného po Mínóově matce Evropa. Zeus v podobě býka se na paměť této události stal ekliptikálním souhvězdím Býka (*Taurus*, Tau).⁵⁵

⁵⁰ Ovidius, *Metamorphoses* (*Proměny*), 10,148–161. Srov. české překlady STIEBITZ 1967, str. 223–224, a BUREŠ 1974, str. 274.

⁵¹ Báje je známá také již z Ovidiových *Proměn* (*Metamorphoses* I, 568–688): „Oči Argovi stero kol dokola vroubilo hlavu, / po dvou z nich vždy určitým pořadím spávalo klidně, / zatímco ostatní bděly a trvaly na stráží stále“ (I, 625–627; STIEBITZ 1967, str. 27). Ve středověku i renesanci bylo téma oblíbeným námětem výtvarného zpracování a Argos se zpodoboval buď jen s obličejem, či dokonce s celým tělem posetým množstvím očí. Některé z jeho očí vždy bděly, proto byl Argos dobrým hlídačem Íó.

⁵² Řecké *Βόσπορος* lze přeložit jako „Dobyčtí brod“.

⁵³ Český překlad Pseudo-Hyginovy práce srov. HADRAVOVÁ I, 2013, str. 101.

⁵⁴ Srov. Pseudo-Hyginus, *Fabulae* (*Báje*) 178; HADRAVOVÁ I, 2013, str. 113.

⁵⁵ Srov. Hyginus, *O astronomii* (*De astronomia*) 2,21; HADRAVOVÁ II, 2013, str. 95.

Krásného mladíka Ganyméda unesl Zeus poté, co se proměnil do podoby orla, a učínil z chlapce číšníka bohů. Pro tuto svou úlohu se Ganymédés stal zvěrokruhovým souhvězdím Vodnáře (*Aquarius*, Aqr), zpodobovaným jako muž vylévající z nádoby vodu, a Zeus v orlí podobě byl na památku učiněn souhvězdím Orla (*Aquila*, Aql).⁵⁶

A do čtvrtice Lykáonova dcera Kallistó byla poté, co ji Zeus svedl, proměněna za trest v medvědice. Stala se souhvězdím Velké medvědice (*Ursa maior*, UMa) a její syn Arkás (po němž je pojmenována Arkadie) se stal souhvězdím Arktofylaka, čili Boóta, Pastýře (*Boótés*, Boo).⁵⁷

Sepětí vědy a umění

Pro dobu, o níž pojednáváme, je charakteristické propojení vědy a umění a vztah mezi nimi. Nové vědecké poznatky jsou vnímány jako součást kultury společnosti. Jeden z příkladů vztahů mezi vědou a klasickou antickou literaturou (Ovidiem) jsme si právě připomněli. Johannes Kepler i někteří další jeho současníci se ve svých dílech s úctou odvolávají na dávné autority a jsou velmi dobře obeznámeni s literaturou starého řecko-římského světa; Kepler ji byl schopen číst v její originální řecké i latinské podobě. Také Galileo Galilei stále vnímal astronomii jako vědu zakotvenou svými kořeny hluboko v kultuře antického dávnověku. Ostatně hned třeba v úvodním věnování *Hvězdného posla* Cosimovi II. můžeme číst tato jeho slova: „non prius Iovis, Martis, Mercurii, Herculis caeterorumque heroum, quorum nominibus stellae appellantur, fama obscurabitur, quam ipsorum syderum splendor extinguitur“ – „pověst o Jovovi, Martovi, Mercuriovi, Herculo a ostatních hrdinech, jejichž jmény se hvězdy nazývají, nevybledne dřív, než pohasne zář samotných hvězd“.

Existovalo ovšem i úzké sepětí vědy s výtvarným uměním: soudobí malíři a umělci do svých děl zařazovali leckdy skryté a jinotajně motivy z nových vědeckých objevů, které v raném novověku hojně přibývaly. Jindy výtvarnými prostředky a alegoriemi oslavovali mecenáše, kteří vědce podporovali.

Hrdinky Kallistu a Íó proto najdeme zobrazeny např. na stropě tzv. Mytologické chodby Valdštejnského paláce na Malé Straně v Praze nejen v jejich mytologickém, ovidiovském kontextu, ale i jako součást příběhu o vzniku jednoho tradičního, ptolemaiovského souhvězdí severní oblohy (Velká medvědice, *Ursa maior*, UMa) a jednoho na počátku 17. století nově stanoveného souhvězdí oblohy jižní (Páv, *Pavo*, Pav).

⁵⁶ Srov. Pseudo-Hyginus, *Fabulae (Báje)* 224; HADRAVOVÁ I, 2013, str. 127; Hyginus, *O astronomii (De astronomia)* 2,29 a 2,16; HADRAVOVÁ II, 2013, str. 101 a 89.

⁵⁷ Srov. Pseudo-Hyginus, *Fabulae (Báje)* 177; HADRAVOVÁ I, 2013, str. 112; Hyginus, *O astronomii (De astronomia)* 2,1 a 2,4; HADRAVOVÁ II, 2013, str. 67 a 73.



Personifikovaná planeta Jupiter se čtyřmi měsíci, objevenými Galileim. Astronomická chodba Valdštejnského paláce v Praze na Malé Straně

Astronomickou symboliku skrývá také výzdoba sala terreny zahrady Valdštejnova paláce, kde jsou na stropě zachycena čtyři ptačí souhvězdí, dvě severní a dvě jižní: Orel (*Aquila*, Aql) a Labuť (*Cygnus*, Cyg); Páv (*Pavo*, Pav) a Holubice (*Columba*, Col), která jsou současně i atributy zobrazených řeckých bohů. V našem kontextu nás však nejvíce zaujme výtvarné ztvárnění prvního ze tří Galileiho teleskopických pozorování, týkajících se Jupitera, Venuše a Saturna, která jsou zachycena na stropě tzv. Astronomické (či Astrologické) chodby paláce.⁵⁸ Autory maleb byli ve dvacátých letech 17. století italsíí umělci, kteří ve službách Albrechta z Valdštejna přenesli podstatnou část vědeckých novinek medicejského dvora do Prahy a dali jim nový, kulturní rozměr:

⁵⁸ Podrobněji srov. HADRAVOVÁ – HADRAVA 2004; dosavadní literaturu k paláci shrnuje KONEČNÝ 2005a.

Jupiter, hromovládny Zeus, drží v pravé ruce blesky a jede na voze, v němž jsou zapřaženi dva černí orlí, Diův (Jovův) atribut. Nad hlavou má Jupiter bílou dvanácticípou hvězdu a nad ní čtyři menší hvězdy, které znázorňují Galileim objevené Jupiterovy měsíce.

Venuše (řecká Afrodíté) sedí na voze taženém dvěma bílými labutěmi, které jsou jejím obvyklým atributem. Před ní na voze stojí malý Amor (Erós) se zavázanýma očima a napíná luk se šípem. Nad hlavou Venuše je bílá osmicípá hvězda, přes níž vede couvající srpek planety. Srpek vyjadřuje objev fáze Venuše: ty nejsou prostým okem rozeznatelné, a nebyly proto až do doby vynálezu dalekohledu známé. Objev fáze Venuše s sebou přinesl nové podstatné poznatky, že totiž Venuše svítí pouze odraženým světlem a obíhá kolem Slunce; posiluje tedy platnost a pravdivost Koperníkova systému. Fáze Venuše rozlišil Galilei také záhy po začátku svých pozorování s dalekohledem⁵⁹ a svůj objev sdělil Johannu Keplerovi zašifrovanou formou: *Haec immatura a me iam frustra leguntur o. y.* Keplerovi se anagram rozluštit nepodařilo. Galilei prozradil Keplerovi správné řešení až na žádost císaře Rudolfa II.; výsledný text (*Cynthiae figuras aemulatur mater amorum*) je nejprve nutno zbavit metafor a pak lze teprve hádanku pochopit: „Matka lásek (= Venuše) napodobuje tvary Cynthie (= Měsíce)“, tj. Venuše střídá obdobné fáze jako náš Měsíc.

Planeta Saturn je v Astronomické chodbě paláce zobrazena v podobě starého boha času Saturna (Krona, Chrona). (Řecký bůh Kronos zbavil vlády svého otce Úrana. V obavě, že by mu jeho děti mohly připravit stejný osud, polykal jedno za druhým hned po jejich narození. Jeho manželka Rheá zachránila jedině Dia. Zeus nakonec v boji s Títány /v Títánomachii/ svrhl Krona do Tartaru. V římské době byl řecký Kronos ztožněn se starobylým bohem Saturnem, v době císařského Říma pak – patrně pro hláskovou podobnost slov – s bohem času Chronem. Proto také Saturnus bývá ve výtvarném umění provázen atributy času.) V pravé ruce drží kosu, symbol smrti a konce, na druhé pak chová malé děcko, chápané jako symbol nového života a začátku dalšího životního cyklu. Saturn sedí na voze taženém dvojspřežím, v němž je zapřažen had-drak, který si drží v tlamě svůj ocas, a lvice. Had s ocasem v tlamě představuje symbolicky cyklické a věčné opakování času.⁶⁰ (Vedle Chrona byl za boha času pokládán i Aión, což

⁵⁹ Svůj objev fáze Venuše oznamuje Galileo krypticky 1. ledna 1611 v italsky psaném dopise, jež z Florencie poslal do Prahy Giulianu de' Medici (srov. GALILEI 1901, str. 11–12, dopis č. 451). Na závěr dopisu dává pozdravovat Johanna Keplera a Thomase Segeta.

⁶⁰ Např. v unikátně dochovaném latinském rukopise encyklopedie mistra Pavla Žídka (Paulerina, asi 1413–1471) *Liber viginti arcium (Kniha dvacatera umění)*, sepsaném na objednávku krále Jiřího z Poděbrad v šedesátých letech 15. století a uloženém dnes v Krakově, najdeme v oddíle o astronomii následující popis (Krakov, BJ 257, fol. 138ra): „ANNUS EST revolutio aliqua secundum magis aut minus considerata, donec girando revertatur in id, unde sumpsit exordium. ... Antiqui quemlibet annum depinxerunt in forma serpentis caudam in ore tenentis, per hoc ostendentes cuiuslibet

v řečtině znamená jeden cyklus lidského věku. Soudilo se, že rovněž děje ve vesmíru probíhají v cyklech. Aión býval zobrazován se lví hlavou a v blízkosti hada, symbolu nekonečnosti.) Nad hlavou má Saturn jednu centrální velkou osmicípou bílou hvězdu, po obou jejích stranách je vždy jedna menší hvězda. Také planetu Saturn Galilei uviděl dalekohledem poprvé již roku 1610, a to v červenci. Špatné rozlišovací schopnosti jeho dalekohledu i momentální sklon roviny Saturnova prstence mu však tehdy neumožnily správně rozeznat podstatu prstence, proto jej nejprve popsal jako dvě postranní hvězdy. 30. července 1610 píše svému patronu, Cosimu II. Medicejskému: „Objevil jsem jinou zvláštní věc... Saturnova hvězda není jedinou hvězdou, ale skládá se ze tří, které se navzájem skoro dotýkají... prostřední je třikrát větší než dvě postranní a mají tuto podobu: o O o“. Trojitý vzhled Saturna pak – kvůli uchování priority svého objevu – Galilei popsal anagramem *smaismrmilmepoetaleumibunenugttauiras*, což po rozluštění dává text *altissimum planetam tergeminum observavi* („pozoroval jsem, že nejvyšší planeta je trojitá“). Právě tento Saturnův předpokládaný vzhled je zobrazen i v Astronomické chodbě paláce dvěma pobočnými hvězdami. V důsledku měnicího se sklonu Saturnu byly jeho prstence koncem roku 1612 nepozorovatelné, v roce 1616 však Galileo již částečně rozeznal i jejich tvar, takže je popsal latinsky jako *ansae*, tj. „ucha, držadla“, která jsou viditelná po obou stranách planety. Saturnovy prstence popsal přesně až Christiaan Huyghens (1629–1695).

Příkladem holdu, který malíři vzdávali mecenášům a podporovatelům učenců, je obraz německého malíře Hanse von Aachena (1552–1615) *Obromení bohů*. Jeho námětem je triumf moudrosti a namalován byl jako pocta a kompliment císaři Rudolfovi II., proslulému svým zájmem o vědu a umění. Svobodomyšlné klima rudolfínské Prahy ostatně umožnilo také Johannu Keplerovi, aby se u nás na začátku 17. století mohl věnovat své tvůrčí práci. Hans von Aachen⁶¹ obraz vytvořil v Praze pravděpodobně v devadesátých letech 16. století a dnes je vystaven v Londýně, The National Gallery (v Sainsbury Wing Exhibition) na Trafalgar Square, jeho sign. je NG6475. V galerii jej najdeme pod názvem *The Amazement of the Gods*. Malován je olejem na mědi a londýnská Národní galerie jej zakoupila do svých sbírek v roce 1982.

Tématem tohoto manýristického obrazu je vítězství vzdělanosti, představené v mytologické scéně, jejímž hlavním motivem je odklon Jova od bohyně lásky Venuše (a tudíž od všech jeho výše zmíněných i dalších záletů, jimiž byl pověstný) a naopak příklon k bohyni vědění Minervě – k úžasu a překvapení všech shromážděných bohů.

anni perpetuacionem.“ – „Rok je jakási otáčka, jíž si více méně všimneme, až když se oběhem vrátí tam, odkud vzala počátek. ... Staří zobrazovali rok v podobě hada, který si drží v tlamě ocas, a tak chtěli znázornit věčné opakování každého roku.“

⁶¹ Hans von Aachen je také autorem podobizny muže, představující pravděpodobně Johanna Keplera v době jeho pražského pobytu. Obraz není datován ani signován a je uložen v Kolowratské galerii v Rychnově nad Kněžnou, inv. No. RK 186/365. K popisu obrazu srov. KOTKOVÁ 2010.



Hans von Aachen, Obromení bohů, c. 1590. Foto: Londýn, The National Gallery

V pantheonu řecko-římských bohů vidíme uprostřed nahoře na nebesích sedící římskou bohyni Minervu (řeckou Pallas Athénu), bohyni věd a umění. Na hlavě má svou typickou přilbici s chocholem, v ruce drží kopí a u nohou jí leží kulatý štít. Minervu objímá Jupiter (Zeus), nejvyšší z bohů. Je oděn v rudém plášti, symbolizujícím vládce, a za ním rozpíná křídla orel, obvyklý Jovův (Diův) atribut. Orel Jovovi přináší v zobáku šíp, symbol boje Jovovy nové generace olympských bohů s předchozí generací Gigantů, Títánů. Šíp pro Jova ukul božský kovář Vulcanus (Héfaistos). V našich souvislostech věnovaných dějinám astronomie nás může zajímat, že oba Jovovy atributy, orel (latinsky *aquila*) i šíp (*sagitta*), se staly souhvězdími severní oblohy (Orel /*Aquila*, Aql/, Šíp /*Sagitta*, Sge/) a najdeme je nejen v *Katalogu hvězd* Klaudia Ptolemaia v jeho *Almagestu* ze 2. století n. l. mezi osmačtyřiceti jím definovanými souhvězdími, ale již i ve starších literárních pracích o souhvězdích: v *Jevech na nebi* Aráta ze Solů (*Fainomea*, 3. století př. n. l.), v *Astronomii* Gaia Iulia Hygina (*De astronomia*, přelom letopočtu) či ve

Zhvězdňených Pseudo-Eratosthena (*Katasterismoi*, 1. či 2. století n. l.).⁶² Nalevo pod hlavní dvojicí Jova a Minervy je v trojúhelníkové kompozici obrazu dominantní bohyně lovu Diana (Artemis), zpodobená jako Luna (Seléné) se srpem Měsíce nad hlavou; u pasu má zavěšený toulec se šípy a za ní je o kámen opřený luk. Vedle ní je posel bohů Mercurius (Hermés, v červené okřídlené čapce a s holí */caduceus/* v ruce). Za ním pak je Ceres (Démétér), s málo zřetelným snopkem obilí v ruce. Kvůli obilnému klasu bývá někdy ztotožňována s personifikovaným souhvězdím Panny (*Virgo*), která v ruce drží Klas (*Spica*), na němž také leží stejnojmenná hlavní hvězda tohoto souhvězdí.⁶³ Vedle Cerery blíže středu obrazu stojí hrdina Hercules (Héraklés); oděn je do kůže nemejského lva, kterého přemohl, a v ruce drží nezbytný kyj. Vedle něj ve středu obrazu je bůh podsvětí Orcus (Dis; v řecké mytologii Hádés či Plútón). V ruce třímá vidlici (latinsky *furca*) a provázen je trojhlavým psem Kerberem (Cerberus), strážcem podsvětí, jehož na denní světlo vyvedl právě Hercules. Pravé skupině postav dominuje bohyně lásky Venuše (Afrodíté), držící v ruce bílé květy, svůj dávný symbol smyslového potěšení a radostí;⁶⁴ zahalena je jen v průsvitném závoji a stojí v typickém postoji známém již od dob tzv. Afrodítý Anadyomenés, čili Afrodítý Vynořující se z vln, jejíž četná zobrazení najdeme již v (před)klasickém umění na Kypru a ve východním Středomoří, odkud představa pochází. Obklopena je ovšem drahými vyšíványmi látkami a provází ji okřídlený synek Amor (Cupido; řecký Erós). Pod ní sedí Apollón (Apollo), ztotožňovaný někdy s bohem slunce Héliem (Sol); jeho nezaměnitelným atributem je lyra. Z jeskyně vpravo vyhlíží bůh moří Neptunus (Poseidón), rozeznatelný podle svého atributu trojzubce. (Skála, ev. jeskyně v ní, patří k Neptunově charakteristice proto, že podle mýtu o soupeření Poseidóna s Pallas Athénou o vládu nad nově založeným městem udeřil Poseidón do skály a z ní vyběhl kuň, užitečný ve válečných vřavách, kdežto Athéna dala vyrůst olivovníku, který lidstvu slouží v míru. Vítězkou v soutěži byla prohlášena Athéna, a nové město bylo proto nazváno jejím jménem, Athény.)

Takové je mytologické pozadí obrazu; jeho součástí jsou ovšem i prvky patřící současně do hvězdné mytologie, byť je malíř tohoto obrazu neměl primárně na zřeteli. Již jsme se zmínili o konotacích se souhvězdími Orla a Šípu a o hvězdě zvané *Spica* (Klas) v ruce Cerery (souhvězdí *Virgo*). Několik bohů tu představuje i planety: dole, při okraji obrazu, je Apollón, symbolizující Slunce, a paralelně vlevo je Diana coby Luna, Měsíc. (Slunce i Měsíc se od antiky až po raný novověk počítaly mezi planety také, obvykle se označovaly pojmem *luminaria*, „světla“.) Nad Dianou-Měsícem je Mercurius a vpravo

⁶² České překlady těchto prací srov. HADRAVOVÁ II, 2013; latinskou edici a český překlad ptolemaiovského *Katalogu hvězd* z iluminovaného rukopisu pražské Knihovny Královské kanonie premonstrátů na Strahově (DA II 13), tzv. *as-Súfí Latinus*, srov. HADRAVOVÁ – HADRAVA IV, 2013.

⁶³ Srov. např. Hyginus, *O astronomii* 2,25.

⁶⁴ Srov. stať Lenky Panuškové (HADRAVOVÁ III, 2013), str. 281–282.

od něj pak Venuše; ve výši a nejdál od spodního okraje obrazu je centrálně umístěn Jupiter. Takové uspořádání však skrytému plánu zachytit na obraze i pořadí planet nevyhovuje, v souboru navíc chybí bůh války Mars (Arés), a tedy i jeho planeta.

Téma napětí mezi vítězstvím ctnosti a vzdělanosti, symbolizované Jovovým příklonem k Minervě, oproti předchozí převaze neřesti, demonstrované Jovovou přízní věnovanou Venuši, jak se dá motiv také vyložit, Hanse von Aachena opakovaně přitahovalo a inspirovalo. V pražské Národní galerii si můžeme ve Schwarzenberském paláci na Hradčanském náměstí od jara roku 2013 prohlédnout jiný, analogický Aachenův obraz s motivem Shromáždění řeckých bohů na Olympu. Je o něco menší než londýnský obraz a zapůjčen je ze soukromé sbírky. Ve středu kompozice zůstává Jupiter se svou dcerou Minervou, vlevo od nich je vyobrazena Venuše a Cupido, za nimi Mercurius v červené okřídlené čapce a před nimi Hercules. Vpravo pak kompozici vyvažují Diana a Apollo, za nimiž v polostínu stojí Neptunus a Orcus.

V našem kontextu připomínáme převahu Minervy, bohyně moudrosti a vzdělanosti, jako soudobou metaforu tehdejšího umění a kultury, podporované mecenášskými zájmy císaře Rudolfa II., rodu Medicejů a dalších evropských dvorů, kultury, jejíž součástí byla i věda.